



**University of  
Zurich**<sup>UZH</sup>

**Zurich Open Repository and  
Archive**

University of Zurich  
University Library  
Strickhofstrasse 39  
CH-8057 Zurich  
[www.zora.uzh.ch](http://www.zora.uzh.ch)

---

Year: 2004

---

## **Pietro Maria Guarientis "Catalogo" der Dresdner Gemäldegalerie von 1750**

de Riedmatten, Henri ; Rüfenacht, Andreas ; Weddigen, Tristan

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-100109>

Book Section

Originally published at:

de Riedmatten, Henri; Rüfenacht, Andreas; Weddigen, Tristan (2004). Pietro Maria Guarientis "Catalogo" der Dresdner Gemäldegalerie von 1750. In: Bischoff, Kristina. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlung Dresden. Dresden: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 105-141.

*Herausgegeben von*

*Henri de Riedmatten, Andreas Rüfenacht und Tristan Weddigen*

### **Pietro Maria Guarientis „Catalogo“ der Dresdener Gemäldegalerie von 1750**

Pietro Maria Guarientis „Catalogo“ von 1750 befindet sich im Archiv der Dresdner Gemäldegalerie Alte Meister (Inventarnummer 358). Das Format des Manuskripts beträgt 32 x 20 cm und umfasst 48 Blatt.<sup>30</sup> Der Band besteht aus den folgenden vier zusammengebundenen Heften: Guarientis „Catalogo“ der Gemälde im Kabinett und Zimmer des Königs (Fol. 1 R.–19. V.), seinem Verzeichnis der Gemälde der Inneren Galerie (Fol. 21 R.–46 R.), einem „Register zum Inventar Guarienti“ (Fol. 49–53) sowie einer Konkordanz zwischen dem „Catalogo“ von 1750 und dem „Verzeichnis“ von 1862 (Fol. 55–71).<sup>31</sup>

Die originale Schreibweise der Handschrift wurde bei der Transkription weder korrigiert noch modernisiert. Übernommen wurden die tabellarische Seitengestaltung sowie Durch- und Unterstreichungen. Ergänzungen späterer Hand sind kursiv gesetzt. Hinzugefügt wurden eine Nummerierung der Einträge (Nr.) sowie eine Konkordanz zwischen diesen und den heutigen Galerienummern (Gal.-Nr.).<sup>32</sup> Höhe und Breite sind in sächsischen Fuß (28,3 cm) und Zoll (2,36 cm) angegeben.<sup>33</sup>

## Abkürzungen

|          |   |
|----------|---|
| —        | ohne Gal.-Nr.   |
| ?        | unsichere Identifizierung (Gal.-Nr.)  |
| Fol.     | Folio   |
| G. E.    | Galerie Extérieure / Äußere Galerie   |
| G. I.    | Galerie Intérieure / Innere Galerie   |
| Gal.-Nr. | heutige Galerienummer   |
| Inv.-Nr. | Inventarnummern von 1747  |
| KV       | Kriegsverlust oder seit 1945 vermisst   |
| Nr.      | neue Nummerierung der Einträge des „Catalogo“   |
| R.       | Rekto   |
| V.       | Verso   |
| W        | Im Zuge des Auseinandersetzungsvertrages von 1924 an den Familienverein Haus Wettin Albertinische Linie e.V. (VHW) abgegeben. |

## Räume

### Gemäldekabinett:

|   |   |
|---|---|
| G | Catalogo delli quadri, che Sono nel Gabinetto di Sua Maestà (Fol. 1 R.–18 V.) |
|---|---|

### Paradeschlafzimmer des Königs:

|   |   |
|---|---|
| C | Nella Camera di Sua Maestà (Fol. 19 R.) |
|---|---|

### Innere Galerie:

|     |  |
|-----|--|
| S1  | Facciata della Sopraporta dove vi è il gran quadro del Tintoretto (Fol. 21 R.–22 R.) |
| F1  | Prima gran Facciata (Fol. 22 R.–26 R.)   |
| F2  | Seconda gran Facciata (Fol. 26 R.–31 V.)   |
| F3  | Terza gran Facciata (Fol. 31 V.–37 V.)   |
| S2  | Seconda Sopraporta (Fol. 37 V.–39 R.)  |
| P1  | Pilastro 1. <sup>mo</sup> (Fol. 39 R.)   |
| P2  | Pilastro 2. <sup>do</sup> (Fol. 39 R.– V.)   |
| P3  | Pilastro 3. <sup>zo</sup> (Fol. 39 V.–40 R.)   |
| P4  | Pilastro 4. <sup>to</sup> (Fol. 40 R.– V.)   |
| P5a | Pilastro 5. <sup>to</sup> (Fol. 40 V.–41 R.)   |
| P5b | Fianco del 5. <sup>to</sup> Pilastro (Fol. 41 R.– V.)                                |
| P6a | Fianco del 6. <sup>to</sup> Pilastro (Fol. 41 V.–42 R.)                              |
| P6b | Pilastro 6. <sup>to</sup> (Fol. 42 R.– V.)   |
| P7a | Pilastro 7. <sup>mo</sup> (Fol. 42 V.–43 R.)   |
| P7b | Fianco del 7. <sup>mo</sup> Pilastro (Fol. 43 R.– V.)                                |
| P8a | Fianco del 8. <sup>vo</sup> Pilastro (Fol. 43 V.–44 R.)                              |
| P8b | Pilastro 8. <sup>vo</sup> (Fol. 44 R.– V.)   |
| P9  | Pilastro 9. <sup>no</sup> (Fol. 44 V.–45 R.)   |
| P10 | Pilastro 10. <sup>mo</sup> (Fol. 45 R.– V.)  |
| P11 | Pilastro 11. <sup>mo</sup> (Fol. 45 V.–46 R.)  |
| P12 | Pilastro 12. <sup>mo</sup> (Fol. 46 R.)  |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr. | Inv.-Nr. | Künstler/in                                       | Beschreibung  | Höhe   | Breite  |
|-------|-----|----------|----------|---|---|--------|---------|
| <hr/> |     |          |          |   |   |        |         |
| 1 R.  |     |          |          |   | <b>Catalogo delli quadri, che Sono nel Gabinetto di Sua Maestà</b>  |        |         |
|       | 1   | 1183     | 1525     | Pietro Neefs                                      | Quadro in rame, collo spaccato d'un Chiesa Gotica, con diverse figurine.  | 1,,4½  | 1,,11   |
|       | 2   | 1754     | 1526     | Mieris  | Quadro in tavola, con una Giovane sedente, che dà da mangiare ad un Pappagallo.   | -,10   | -,7½    |
|       | 3   | 1769     | 1527     | Mieris il Giovane                                 | Quadro in tavola, con un Trombetta, che suona ad una finestra.  | 1,,1   | -,10½   |
|       | 4   | 1547A    | 1528     | Adamo Elsheimer                                   | Quadro in rame, con un paese, nel quale si vede Giuseppe, posto da suoi Fratelli nel pozzo.   | -,9½   | -,11½   |
|       | 5   | — 34     | 1529     | Mieris  | Quadro in tavola, con una Giovane sedente, che parla con un Uomo, che tiene un bicchiere di vino in mano, e sopra una sedia un cane.  | -,11½  | -,9½    |
|       | 6   | 1336     | 1530     | <del>Maniera di</del><br><u>Rembrant ?</u>        | Quadro in tela, con una Donna, che legge una carta, appoggiandosi ad una tavola coperta d'un tapeto, con sopra un piatto di frutta.   | 2,,11½ | 2,,3½   |
|       | 7   | 1122 W   | 1531     | Standart  | Quadro in tela, con alquanti cavalli, campo d'aria, ed alcune figure.   | 1,,7½  | 1,,11½  |
|       | 8   | 928B     | 1532     | Breugel de Velours                                | Quadro in tavola, con una Femina sedente, ed un Puttino, che le porge fiori, rappresentante la Primavera.   | 1,,10½ | 2,,4½   |
| <hr/> |     |          |          |   |   |        |         |
| 1 V.  | 9   | 1073     | 1533     | David Teniers                                     | Quadro in tavola, con gente, che giuoca alla mora entro un'osteria, ed altre figure.  | 1,,8   | 2,,5    |
|       | 10  | 1414 35  | 1534     | Filippo Wouwerman                                 | Quadro in tavola, con la caccia del cervo, diversi Uomini, ed una donna a cavallo, campo di alberi, ed aria.  | 1,,8½  | 2,,9    |
|       | 11  | 1829     | 1535     | <del>Copia di</del> Terburg<br><i>NB original</i> | Quadro in tela, con un Offiziale, che scrive una lettera, ed un Trombetta in piedi, campo di camera.  | 1,,10  | 1,,4, 5 |
|       | 12  | 1497     | 1536     | Giacomo Ruysdahl                                  | Quadro in tela, con un paese, cascata d'acqua, un ponte, con figurine.  | 2,,5   | 1,,11   |
|       | 13  | 1498     | 1537     | Giacomo Ruysdahl                                  | Quadro in tela, con un paese, cascata d'acqua fra sassi, e piccole pecore.  | 2,,5   | 1,,11   |
|       | 14  | 2093     | 1538     | Seybold   | Quadro in rame, con mezzo busto di una Giovane, con velo in testa.  | 1,,8   | 1,,3½   |
|       | 15  | 2092     | 1539     | Seybold   | Quadro in rame, con mezzo busto d'una Giovane, in una mano tiene un flauto, e'l cappello ornato con piuma.  | 1,,8   | 1,,3½   |
|       | 16  | 1151     | 1540     | Bonaventura Peters                                | Quadro in tela, con un porto di mare, nel quale si vedono delle navi, che tirano cannonate campo d'aria.  | 2,,8   | 4       |
|       | 17  | 1714     | 1541     | Gerardo Douw                                      | Quadro in tavola, con una vecchia sedente, tien nelle mani un rocchello, illuminata al lume di candela, campo scuro.  | 1,,2   | -,11½   |
|       | 18  | 1345 KV  | 1542     | Gasparo Netscher                                  | Quadro in rame, con una Giovane sedente ammalata, ed un Medico, che esamina l'urina, con altra figura.  | -,11½  | -,9½    |
| <hr/> |     |          |          |   |   |        |         |
| 2 R.  | 19  | 891 KV?  | 1543     | Herman Saftleven                                  | Quadro in rame, con veduta d'un paese montuoso, e figurine.   | -,9    | -,11½   |
|       | 20  | 1241 W?  | 1544     | Poelemburg  | Quadro in tavola, con diverse Femine nude, che si bagnano, campo di grotta, ed aria.  | -,10½  | 1,,½    |
|       | 21  | 2079 KV  | 1545     | Ferg  | Quadro in rame, con un paese ed un passo, con figurine sopra l'acqua, altre in terra, campo di case rustiche, ed aria.  | -,9    | 1,,-    |
|       | 22  | 2080 KV  | 1546     | Ferg  | Quadro suo compagno in rame, con paese, ed un acqua, con un passo pieno di figurine, ed altre per terra, campo di case, con una torre.  | -,9    | 1,,-    |
|       | 23  | 1738     | 1548     | Francesco Mieris                                  | Quadro in tavola, con una Giovane sedente in atto d'accordare un arcileuto, parlando con altra figura, che le stà di dietro, campo di camera.                                     | 1,,5½  | 1,,1    |
|       | 24  | 962C     | 1549     | Pietro Paolo Rubens                               | Quadro in tavola, con Argo addormentato dal suono del flauto di Mercurio, quale tiene la spada pronta per tagliar ad esso la testa, lo convertita in vacca, attenta ad osservare. | 2,,3   | 3,,1½   |
|       | 25  | 1072     | 1550     | David Teniers                                     | Quadro in tela, che rappresenta un laboratorio, con entro molte figure, che operano, con molti attrezzi chimici.  | 2,,1½  | 2,,7    |

| Fol. | Nr. | Gal.-Nr.           | Inv.-Nr. | Künstler/in                             | Beschreibung   | Höhe      | Breite    |
|------|-----|--------------------|----------|---|--|-----------|-----------|
|      | 26  | — <sup>36</sup>    | 1551     | Andrea Both                             | Quadro in tavola, con un paese, dove si vede un Postiglione appresso un cavallo, in atto d'attendere un Corriero, che arriva, ed un Uomo sedente con diversi cani, campo di strada.  | 2,,1/2    | 1,,10     |
|      | 27  | 805A               | 1552     | Alberto Durer                           | Quadro in tavola, con Cristo sedente ad una colonna, coronato di spine, campo d'architettura, fù del <u>Duca di Mantova</u> . <sup>37</sup>  | 2         | 1,,6      |
| 2 V. | 28  | 1747 <sup>38</sup> | 1553     | Francesco Mieris                        | Quadro in tavola, con un Uffiziale sedente, che pippa ad un tavolino, sopra il quale si vedono molti attrezzi, in un canto armature per terra, e nel principale una sedia, con sopra la sua spada, e mantello, campo di camera.                | 1,,2      | -,11      |
|      | 29  | 1175               | 1554     | Bodewyns                                | Quadro in tavola, con un paese, casamenti, e figurine, campo d'aria.   | -,10 1/2  | 1,,3      |
|      | 30  | 1168 W?            | 1555     | Bodewyns                                | Quadro in tavola, con un paese montuoso, e piccole figurine, con animali.  | -,10 1/2  | 1,,3      |
|      | 31  | 1239               | 1556     | Poelemburg                              | Quadro in tavola, col riposo della Vergine in Egitto, e nel lontano diversi animali.   | -,11      | 1,,2 1/2  |
|      | 32  | 1398               | 1557     | Adrian Ostade                           | Quadro in tavola, con una capanna entro la quale vi si vedono due Villani, ed una Villana, che mangiano ad una tavola.   | 1,,1      | -,11      |
|      | 33  | 1554               | 1558     | Art van der Neer                        | Quadro in tavola, con un paese di punto basso, con casamenti, ed una figurina, che monta una scala a mano.   | 1,,1 1/2  | 1,,3 1/2  |
|      | 34  | 1145               | 1559     | Alessandro Kierings                     | Quadro in tavola, con un paese, e capanne, nel principale una figura a piedi con cavalli carichi.  | 1,,-      | 1,,3      |
|      | 35  | 1762               | 1560     | Slingeland                              | Quadro in tavola, con una Giovane sedente che lavora spizzi, ed una Villana alla finestra, che le vuol vendere un cappone, campo di camera, con un cagnolino, ch'abbaja.   | 1,,3      | 1,,-      |
| 3 R. | 36  | 1446               | 1561     | Filippo Wouwerman                       | Quadro in tela, con un paese, nel quale si vede, un Uomo smontato da cavallo per farlo ferrare, il Fabro in atto di camminare col ferro in mano, altro Uomo a cavallo, campo di capanna, ed aria.  | 2,,2 1/2  | 1,,9 1/2  |
|      | 37  | 1740 KV            | 1562     | <del>Cuglielmo Franc.</del><br>Mieris + | Quadro in tavola, con mezza figura di un Uffiziale, che tiene la mano sopra la spada nuda, col petto di ferro, e berretta di pelle in testa.   | -,7 1/2   | -,6       |
|      | 38  | 1085B KV           | 1563     | David Teniers                           | Quadro in tavola, con una mezza figura in atto d'accordare un arcileuto, con altra figura in atto di suonare il traversiero, sopra la tavola carte di musica, campo di camera.   | -,8 1/2   | -,7       |
|      | 39  | 1618               | 1564     | Gerbrant van den Eckhout                | Quadro in tela, con Maria Vergine, che presenta al Tempio il Bambino, ch'è nelle braccia di San Simeone, altre figure astanti, campo di Tempio.  | 2,,4      | 2,,11 1/2 |
|      | 40  | 1390               | 1565     | W. D. Potter                            | Quadro in tavola, che rappresenta l'Adultera avanti a Cristo, il quale scrive sulla terra, Farisei, che l'osservano, campo di Gotica architettura.   | 2,,3      | 1,,9      |
|      | 41  | 1500               | 1566     | Giacomo Ruysdahl                        | Quadro in tela, con un bosco, con entro piccole figurine, campo d'aria.  | 2,,3      | 1,,10     |
|      | 42  | 1501               | 1567     | Giacomo Ruysdahl                        | Quadro in tela suo compagno, con un paese, e caduta d'acqua, con piccole figurine, ed animali, campo d'alberi, ed aria.  | 2,,3      | 1,,10     |
| 3 V. | 43  | 1450               | 1568     | Filippo Wouwerman                       | Quadro in tela, con Soldati accampati, in un canto si vede un Ciarlatano sopra il banco, e dall'altro, si vede un fiume con barche, e soldati, che vanno ad abbeverare i suoi cavalli, campo di tende, ed aria.                                | 2,,7 1/2  | 4,,7      |
|      | 44  | 1449               | 1569     | Filippo Wouwerman                       | Quadro in tela suo compagno, con la caccia de' caprioli, e cervi, diverse figure a cavallo, e cani, che li seguono, come pure Dama a cavallo col dardo in mano, veduta di un palazzo, ed acqua, con gente, che pesca, ed una Donna con pecore. | 2,,6 1/2  | 4,,6 1/2  |
|      | 45  | 1556               | 1570     | Rembrant van Ryn                        | Quadro in tavola, con mezza figura di un Giovane, con cappello con piuma e gioje in testa, campo scuro.  | 1,,10 1/2 | 1,,6 1/2  |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.           | Inv.-Nr. | Künstler/in  | Beschreibung  | Höhe   | Breite |
|-------|-----|--------------------|----------|--|---|--------|--------|
|       | 46  | 1749               | 1571     | Francesco Mieris                                     | Quadro in tavola, con un accomodacaldare, il quale ne tiene una in mano guardando, se vi sono buchi, una Giovane gli sta davanti osservando, al di dietro due Regazzi con gabbia in mano, e nel piano diverse masserizie. | 1,,8½  | 1,,11  |
|       | 47  | 1419 KV?           | 1572     | Filippo Wouwerman                                    | Quadro in tavola, con Soldati attendati, de' quali parte a cavallo, e parte a piedi.  | 1,,2   | 1,,5½  |
|       | 48  | 1761 <sup>39</sup> | 1573     | Slingeland   | Quadro in tavola, con una Giovane sedente, che tiene un cagnolino in braccio, al di dietro di Lei, un Giovanotto, che l'accarezza, tenendo in mano un flautino, campo di camera, e poca architettura.                     | 1,,5   | 1,,1   |
| <hr/> |     |                    |          |  |   |        |        |
| 4 R.  | 49  | 1817               | 1574     | Adrian van der Werff<br>/                            | Quadro in tavola, con Santa Maddalena sedente nella sua grotta con attrezzi d'Eremo. <i>Fù del C. Čžernin</i>   | 1,,2½  | -,11   |
|       | 50  | 986C               | 1575     | Pietro Paolo Rubens                                  | Quadro in tavola, con un giardino, e diversi Uomini, e Donne, in amoroze conversazioni, campo d'architettura, ed aria.  | 3,,3½  | 4,,4   |
|       | 51  | 1285 KV            | 1576     | Saftleven  | Quadro in rame, con un paese, montagne, alberi, acqua, barche, e figurine.  | -,6,5  | -,10½  |
|       | 52  | 1287 KV            | 1577     | Saftleven  | Quadro in rame, con un paese, veduta di case, barche, acqua, e figurine.  | -,6,5  | -,10½  |
|       | 53  | 1303               | 1578     | Gisberto Hondelotter                                 | Quadro in tela, con un anatra, ed un piccione morto sopra un tavolino, con altri attrezzi di caccia.  | 2,,7   | 2,,11  |
|       | 54  | — <sup>40</sup>    | 1579     | <u>Standart</u> , le figure, ed il paese dell'Uysman | Quadro in tela, con un Pastore sedente sopra una pietra in atto di parlare con una Donna, vi si vedono bovi, pecore, un cavallo, ed un cane, che dorme.   | 2,,1   | 3,,-   |
|       | 55  | 1819               | 1580     | Adrian van der Werff<br>/                            | Quadro in tavola, con la Vergine sedente con un libro sopra le ginocchia, osservando il Bambino, che abbraccia San Giovannino, campo di paese, fù del <u>Conte Cernini di Praga</u> . <sup>41</sup>                       | 1,,7½  | 1,,2½  |
|       | 56  | 909                | 1581     | Pietro Breugel                                       | Quadro in tavola, con un porto di mare, con diversi bastimenti, da una parte una fortezza, dall'altra un molino a vento, con figurine.  | 1,,4   | 1,,10  |
|       | 57  | 1826               | 1582     | Adrian van der Werff,<br>prima maniera               | Quadro in tavola, con trè Paesani, che sedono ad una tavola in diverse attitudini.  | 1,,4½  | 1,,1½  |
| <hr/> |     |                    |          |  |   |        |        |
| 4 V.  | 58  | 1818 KV            | 1583     | Adrian van der Werff<br>/                            | Quadro in tavola, con il Giudizio di Paride, Venere, che riceve il pomo, ed altre Deità, nel piano un cane e due colombe. <i>Fù del C. Czernin</i>  | 1,,11½ | 1,,9   |
|       | 59  | 1789               | 1584     | Gerardo Douw   | Quadro in tavola, con un Scultore, ch'osserva una statua, Opera meravigliosa per essere ottimamente illuminata dal lume della candela.  | 1,,7   | 1,,1   |
|       | 60  | 1715               | 1585     | Gerardo Douw   | Quadro in tavola, con una Giovane sedente, ed un Uomo, che l'osserva con una candela in mano; il tutto mirabilmente illuminato dal lume della candela.  | 1,,7   | 1,,2½  |
|       | 61  | 1573 <sup>42</sup> | 1586     | Rembrant van Ryn                                     | Quadro in tavola, con mezza figura d'un Giovane con mostacci, barbino, berretta in testa, e collare al collo.   | 1,,11  | 1,,7½  |
|       | 62  | 1809 KV            | 1587     | Ossenbeck  | Quadro in tela, con un Villaggio, i Padroni del quale parlano ad un Contadino, che con la sua famiglia stà sotto un pagliaro, da un canto si vedono animali, ed in lontano una carrozza a due cavalli, campo di paese.    | 2,,1½  | 3,,-   |
|       | 63  | 1779               | 1588     | P. Leermans  | Quadro in tavola, con un Eremita, che legge un libro, al davanti un Crocifisso, ed altri attrezzi di penitenza, campo di grotta.  | 1,,5½  | 1,,2   |
|       | 64  | 1408A              | 1589     | Pietro Laar detto il Bambocci                        | Quadro in tavola, con un paese di punto basso, vi si vede un Contadino, che mette il collaro al suo cavallo, al di dietro una Donna col Fanciullo in braccio, ed un cane.   | 1,,10½ | 1,,5   |
| <hr/> |     |                    |          |  |   |        |        |
| 5 R.  | 65  | 1138               | 1590     | Rubens il paese, e le figure del Teniers <i>NB</i>   | Quadro in tavola, con un vasto paese, nel piano un Eremo con Eremiti, che leggono ne'suoi libri, campo d'aria.  | 1,,10  | 2,,7½  |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.           | Inv.-Nr. | Künstler/in  | Beschreibung  | Höhe   | Breite |
|-------|-----|--------------------|----------|--|---|--------|--------|
|       | 66  | 1733               | 1591     | Gabriel Metz   | Quadro in tavola, con una Giovane, che contratta pollame, ed un Uomo, che ne vende; un cane in atto di guardare un gallo, per terra animali, ed uccellame vivo, e morto, campo di muraglia, ed aria.  | 2,,2   | 1,,7½  |
|       | 67  | 1734               | 1592     | Gabriel Metz +   | Quadro in tavola, con un Uomo sedente sopra un barile, che pippa, al di dietro una Donna, che vende polli ad una Donna di Monache, un cane, che la mira, diverse sorti d'animali morti, campo d'aria. | 2,,2   | 1,,7½  |
|       | 68  | 1751               | 1593     | Guglielmo Mieris                                       | Quadro in tavola, con un Pittore, che nel suo studio mostra un quadro ad un Gentiluomo, attrezzi pittoreschi sopra il tavolino, ed un violoncello, campo di camera.                                   | 2,,3   | 1,,8   |
|       | 69  | 1407               | 1594     | Giuseppe Brye <i>NB</i>                                | Quadro in tavola, con una descrizione in versi Olandesi, che contiene l'elogio delle arenghe.   | 2,,-   | 1,,8½  |
|       | 70  | — 43               | 1595     | Adriano van der Werff, prima maniera <i>Mieris</i>     | Quadro in tavola, con mezza figura di Uomo, che vende tossico per li sorci, de quali se ne vedono vivi, e morti.  | -,8½   | -,6    |
|       | 71  | 1825 W             | 1596     | Adriano van der Werff, prima maniera                   | Quadro in tavola, con una Donna, che à una trappola da sorci in mano gettandone uno con la molletta fuori della finestra.   | -,8½   | -,6    |
| <hr/> |     |                    |          |  |   |        |        |
| 5 V.  | 72  | 819 KV             | 1597     | Breugel dei Villani                                    | Quadro in tavola, con un contrasto de' Contadini, uno de quale in atto di levar dalle mani d'una Donna una forcina.   | 2,,6   | 3,,5   |
|       | 73  | 2094               | 1598     | Seybold  | Quadro in rame, con la testa d'un soldato, con berretta di pelle in testa, poche spalle armate di ferro, e capelli bianchi.   | 1,,5½  | 1,,2   |
|       | 74  | 2095               | 1599     | Seybold  | Quadro in rame, con la testa di una Donna vecchia, con un panno verdetto.   | 1,,5½  | 1,,2   |
|       | 75  | 944A               | 1600     | Franck le figure, ed i fiori di Breugel                | Quadro in tavola, con un ovato, circondato da una ghirlanda di fiori, nel di cui mezzo si vede la Vergine con il Bambino in braccio, ed un angelo inginocchiato avanti, che suona l'arpa.             | 2,,4   | 1,,10  |
|       | 76  | 1627               | 1601     | Giovanni Lingelbach                                    | Quadro in tela, con un porto di mare Turco, con navi, casamenti, e figurine.  | 3,,10½ | 3,,2   |
|       | 77  | 1258               | 1602     | Knupfer di Lipsia                                      | Quadro in tavola, col ritratto, e la famiglia del proprio Autore, campo di camera.  | 1,,9   | 1,,11½ |
|       | 78  | 840                | 1603     | Giovanni Van Eyck da Bruggia <i>NB</i>                 | Quadro in tavola, con la Vergine, ed il Bambino in braccio, e Sant'Anna sedente, addietro due figure, campo d'architettura.   | 2,,4   | 1,,8½  |
|       | 79  | — 44               | 1604     | David Teniers  | Quadro in rame, con una Sagra di Villa con molte figure, alcune ballano, ed altre mangiano, campo d'osteria, e paese.   | 1,,1½  | 1,,5½  |
|       | 80  | 919                | 1605     | Giovanni Van Baalen le figure, ed il resto del Breugel | Quadro in rame, con il convito d'Arianna e Bacco, con altre Deità, ed amorini in aria, che spargono fiori, campo di Paese, e frutti.  | 1,,3½  | 1,,9½  |
| <hr/> |     |                    |          |  |   |        |        |
| 6 R.  | 81  | 1711               | 1606     | Gerardo Douw   | Quadro in tavola, con un Eremita inginocchiato in atto di leggere, con attrezzi di penitenza, campo scuro.  | 2,,1½  | 1,,6½  |
|       | 82  | 1774               | 1607     | Guglielmo Mieris                                       | Quadro in tavola, con Uomo sedente in atto di empire la sua pippa, al di dietro un Giovane, con boccalle, e bicchiere nelle sue mani, sopra la tavola una lira campo di camera.                       | 1,,½   | -,10½  |
|       | 83  | 1773               | 1608     | Guglielmo Mieris                                       | Quadro in tavola, con una Vecchia, che astrologa una Giovane, nel principale un Giovanotto, campo di paese.   | 170½   | -,10½  |
|       | 84  | 1078               | 1609     | David Teniers  | Quadro in rame, con un corpo di guardia, con Soldati, che giuocano, altre figurine, ed arnesi militari.   | 1,,5   | 1,,8   |
|       | 85  | 1062 <sup>45</sup> | 1610     | <del>Maniera</del> di Brauer <i>NB. Original +</i>     | Quadro in tavola, con gente, che sede ad una tavola, rovinato dalla vernice.  | -,10½  | 1,2½   |
|       | 86  | 1240 W?            | 1611     | Poelemburg   | Quadro in tavola, rappresentante un bagno di Ninfe, campo di paese.   | -,10½  | 1,,½   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.           | Inv.-Nr. | Künstler/in                                       | Beschreibung   | Höhe    | Breite  |
|-------|-----|--------------------|----------|---|--|---------|---------|
|       | 87  | 1748               | 1612     | Francesco Mieris                                  | Quadro in tavola, con un Vecchio, che sede ad una tavola, temperando una penna, sopra la tavola, si vedono libri, ed un globo, campo di camera.  | 1,, 2½  | -, 10½  |
|       | 88  | 1282               | 1613     | <del>Maniera di Breugel</del><br>Herman Saftleben | Quadro in rame, con un vasto paese, un fiume nel mezzo, casamenti, e piccole figurine.   | -, 8½   | -, 11   |
|       | 89  | 1114               | 1614     | Ant.º Fran:co van der Meulen                      | Quadro in tela, con un paese, ove si vede una carrozza a sei cavalli, ed un Cavaliere sopra un caval bianco, con gran corteggio di Nobiltà, e scorta di Soldati a cavallo con quantità di figure a piedi, campo di paese.  | 2,, 2   | 3,, 1½  |
| <hr/> |     |                    |          |   |  |         |         |
| 6 V.  | 90  | 1477               | 1615     | Niccolò Berchem                                   | Quadro in tavola, con un Pastore sedente, che dorme, ed una Pastorella in atto d'addormentarsi al di lui lato, con diversi Animali, campo d'aria.  | 1,, 8   | 2,, 3,5 |
|       | 91  | 1447               | 1616     | Filippo Wouwerman                                 | Quadro in tavola, con un paese, e diversi cavalli condotti ad abbeverare, in lontano una Sentinella vicina al cannone, e due altri Soldati, campo d'aria.  | 1,, 7½  | 2,, 1½  |
|       | 92  | — <sup>46</sup>    | 1617     | Filippo Wouwerman                                 | Quadro in tavola, con un paese, Cavalieri, e Dame disposti per andare alla caccia, ed altre figure, parte già a cavallo con falconi in mano, ed altri a piedi con cani, in lontano un Uomo a cavallo, che suona i timpani. | 1,, 8   | 2,, 3½  |
|       | 93  | 879 W              | 1618     | Breugel   | Quadro in tavola, con un fiume, barche figurine, case, e campo di paese.   | 1,, 4   | 2,, 2½  |
|       | 94  | 1521               | 1619     | Gerardo Berkheide                                 | Quadro in tavola, con la veduta del palazzo del Consiglio d'Amsterdam, con figure, campo d'aria.   | 1,, 5½  | 2,, -   |
|       | 95  | 1085A KV           | 1620     | David Teniers                                     | Quadro in tavola, con un Osteria, con gente che giuoca a carte, ed altri, che si scaldano al fuoco.  | 1,, 1   | 1,, 4½  |
| <hr/> |     |                    |          |   |  |         |         |
| 7 R.  | 96  | 1815 KV            | 1621     | Adrian van der Werff                              | Quadro in tavola, con una Venere sedente sopra un Sasso, con un amorino a suoi piedi, e due Puttini al di dietro, e nell'aria le colombe.  | 1,, 4   | 1,, 1   |
|       | 97  | 1775               | 1622     | Guglielmo Mieris                                  | Quadro in tavola, con una Donna sedente, che vien corteggiata dalle sue Damigelle, al davanti un tavolino con sopra una cassetta di gioje, e sopra la porta si vede un Uomo in piedi.                                      | 1,, 5½  | 1,, 10  |
|       | 98  | 1469 KV?           | 1623     | Filippo Wouwerman                                 | Quadro in tavola, con un paese, entro del quale si vedono Uomini a piedi, ed a cavallo; al di dietro un mulo carico, con un Uomo che lo segue, campo d'aria.   | 1,, 5   | 1,, 11½ |
|       | 99  | 1085?              | 1624     | David Teniers                                     | Quadro in tavola, con due Uomini sedenti, che giuocano al sbaraglino, e di dietro altre due figure.  | 1,, 1½  | 1,, 5½  |
|       | 100 | 1451               | 1625     | Filippo Wouwerman                                 | Quadro in tela, con una battaglia, trà Franchi, e Turchi, parte a cavallo, e parte a piedi, in lontano si vede l'accampamento, campo d'aria.   | 2,, 11  | 3,, 8½  |
|       | 101 | 1430 <sup>47</sup> | 1626     | Filippo Wouwerman                                 | Quadro in tela, con la disposizion di caccia, Uomini, e Donne a cavallo, con falchi in mano, cacciatori a piedi, con cani, e falchi, campo con la fabrica d'un giardino, ed aria.  | 2,, 10½ | 3,, 7½  |
|       | 102 | 1830               | 1627     | Gasparo Netscher                                  | Quadro in tavola, con una Giovane in atto di lavarsi, le mani, ed una sua Serva con bacile, e brocca in mano, che versa dell'acqua, campo di camera fornita.   | 1,, 10½ | 1,, 6½  |
| <hr/> |     |                    |          |   |  |         |         |
| 7 V.  | 103 | 1005               | 1628     | Pietro Paolo Rubens                               | Quadro in tela, si crede essere il ritratto della Moglie dell'Autore, e tien delle rose in mano, campo scuro.  | 2,, 9½  | 2,, 1½  |
|       | 104 | 986A               | 1629     | Pietro Paolo Rubens                               | Quadro in tela, sopra tavola, si crede essere il ritratto dell'altra Moglie dell'Autore, ed à un panno nero sopra la testa, campo scuro.   | 2,, 9½  | 2,, 2   |
|       | 105 | 1429 <sup>48</sup> | 1630     | Filippo Wouwerman                                 | Quadro in tela, con un Uomo, ed una Donna in atto d'andare alla caccia, diverse figure del seguito con cani, e falchi.   | 2,, 10  | 3,, 8   |
|       | 106 | 1468A              | 1631     | Filippo Wouwerman                                 | Quadro in tela, con un osteria, alla quale vi sono Soldati a piedi, ed a Cavallo, con altra gente, che beve, e balla, campo di paese.  | 2,, 11  | 3,, 8½  |



| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.        | Inv.-Nr. | Künstler/in   | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|-------|-----|-----------------|----------|---|--|-------|--------|
|       | 107 | 1484            | 1632     | Niccolò Berchem   | Quadro in tavola, con un paese, e fabbriche diroccate, e trè bovi, sopra uno de quali sede una Donna, che parla con un Uomo, con altre due figure, ed un cane.   | 1,,8  | 2,,3   |
|       | 108 | 1245            | 1633     | Poelemburg  | Quadro in tela, con un paese, ed alberi, dove si vedono diverse Donne nude, e parte nell'acqua, campo d'aria.  | 1,,6  | 1,,10  |
|       | 109 | 1270            | 1634     | Giovanni Both   | Quadro in tavola, con un paese, e due figurine a cavallo, uno de quali si fà accomodare una staffa, altre figurine a piedi, ed a cavallo, campo d'aria.  | 1,,5  | 1,,10½ |
|       | 110 | 1838            | 1635     | Aldert, van Everdingen  | Quadro in tavola, con un paese, cascata d'acqua, due molini, campo d'alberi, ed aria.  | 1,,3  | 1,,6   |
| <hr/> |     |                 |          |   |  |       |        |
| 8 R.  | 111 | 1837            | 1636     | Aldert van Everdingen   | Quadro in tavola, con un paese, nel principale un sasso, e sopra la strada tre piccole figurine, campo d'aria.   | 1,,3  | 1,,6   |
|       | 112 | 1978            | 1637     | Adamo Elsheimer<br><i>NB +</i>                                  | Quadro in rame, con un paese, con la Vergine sopra il somarello, che consegna il Bambino a San Giuseppe.   | ~,,7½ | ~,,9½  |
|       | 113 | 1115            | 1638     | Ant. <sup>o</sup> Fran. <sup>co</sup> van der Meulen            | Quadro in tela, con una carrozza a sei cavalli bianchi, con entro due Principesse, ed altre tre Dame, con quantità di corteggio, al di dietro una figura a cavallo, pare essere Luigi quattordici, con altro gran seguito di persone a piedi, ed a cavallo, più in dietro compagnia di cavalleria, con altre carrozze, e carri, ed in lontano veduta di Città. | 2,,3½ | 3,,6   |
|       | 114 | 1366 KV         | 1639     | Pietro van Laar detto il Bambocci                               | Quadro in tela, con un Convento, e molti Poveri in diverse azioni, che ricevono limosine da un Frate, nel principale due cani, che contrastano, campo d'aria.  | 2,,8  | 3,,6   |
|       | 115 | 1594            | 1640     | Grabatier<br><i>Giovanni Asselin</i>                            | Quadro in tela, con un paese, e due Bovi, uno de quali è nell'acqua, con un asino in prospettiva, nel principale un Uomo sedente, che si lava i piedi, campo d'aria.   | 1,,6½ | 1,,3½  |
|       | 116 | 1453            | 1641     | Filippo Wouwerman   | Quadro in tavola, con un paese, ed un Uomo vestito di dante, smontato da cavallo, al di dietro due altre Persone a cavallo, e Poveri, che ricevono limosine, in lontano altre figurine al fuoco, campo d'aria.   | 1,,5  | 1,,8   |
| <hr/> |     |                 |          |   |  |       |        |
| 8 V.  | 117 | 1438            | 1642     | Filippo Wouwerman   | Quadro in tavola, con un paese, e Persone a cavallo; un Oste, che lor dà da bère, in lontano, figurine a cavallo in atto di passar un acqua, campo d'aria.   | 1,,5  | 1,,8   |
|       | 118 | 1794 KV         | 1643     | <del>Maniera di Gerardo Douw</del><br><i>A. Boonen original</i> | Quadro in tela, con San Girolamo in atto di leggere al lume della candela, l'occhiale con cui legge rende il riflesso sopra il libro, il tutto illuminato dal lume della candela, campo scuro.   | 1,,6  | 1,,2½  |
|       | 119 | 1279 KV?        | 1644     | Saftleven   | Quadro in tavola, con paese, montagne, nel piano tende, con piccole figurine.  | 1,,1½ | 1,,5½  |
|       | 120 | 1660            | 1645     | Adrian van den Velde  | Quadro in tela, sopra tavola, con un paese, e trè bòvi, due de quali s'incozzano, come pure un Pastore con pecore.   | 1,,2  | 1,,5   |
|       | 121 | 1346            | 1646     | Gasparo Netscher  | Quadro in tavola, con un Uomo, che sede ad un tavolino, in atto di scrivere, sopra il tavolino si vede una carta Geografica, campo di camera.  | ~,,10 | ~,,7½  |
|       | 122 | 1290 KV         | 1647     | Saftleven   | Quadro in tavola, con un paese, e figurine, campo d'alberi, ed aria.   | ~,,7  | ~,,11½ |
|       | 123 | 1525 KV         | 1648     | Martino Hemskerken  | Quadro in tela, con Soldati, che sedono intorno ad una botte in atto di pippare, in dietro altra gente sedente a tavola, che cantano, e giuocano, campo di camera.   | 2,,1  | 2,,11½ |
|       | 124 | 1526 KV         | 1649     | Martino Hemskerken  | Quadro in tela, con una camera, nella quale si vedono figure di Paesani, de' quali, chi pippa, e chi rigetta.  | 2,,1  | 2,,11½ |
| <hr/> |     |                 |          |   |  |       |        |
| 9 R.  | 125 | — <sup>49</sup> | 1650     | Filippo Wouwerman   | Quadro in tavola, con Gente ritornata dalla caccia, nel principale cacciatori, che sventrano un animale, un Cavalier, ed una Dama in piedi, con altra gente, e cani.   | 1,,8  | 2,,4   |
|       | 126 | — <sup>50</sup> | 1651     | Dietricij   | Quadro in tavola, con la nascita di Cristo, diversi Pastori in ammirazione, il tutto illuminato dal splendor del Bambino, campo di capanna.  | 1,,10 | 2,,5½  |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr. | Inv.-Nr. | Künstler/in                                   | Beschreibung   | Höhe   | Breite |
|-------|-----|----------|----------|---|--|--------|--------|
|       | 127 | 1380     | 1652     | Adriano Brauer NB                             | Quadro in tavola, con un Mago, che sede ad una tavola, con un libro in mano, gli comparisce un Demonio, che gli parla, nel piano diversi gatti, un pugnale, ed una testa di morto.   | -,9½   | 1,-    |
|       | 128 | 1399     | 1653     | Adriano Ostade                                | Quadro in tavola, con due paesani, che sedono sopra una banca, in atto di pippare, uno de quali soffia il fumo in faccia ad una Serva, che s'irrita, campo d'erbaggi.  | 1,,1   | -,11   |
|       | 129 | 1427     | 1654     | Filippo Wouwerman                             | Quadro in tavola, con un Soldato a cavallo, che parla con una Donna, al di dietro un cavallo carico condotto da altro Uomo, come pure tre cani, ed altre figurine campo d'aria.  | 1,,1½  | 1,,3½  |
|       | 130 | 1465     | 1655     | Filippo Wouwerman                             | Quadro in tavola, con Pescatori, che tirano la rete in terra, due cavalli, ed altre figure ed un cane, che beve, campo d'alberi, ed acqua.   | 1,,1½  | 1,,3½  |
|       | 131 | 1289     | 1656     | Saftleven                                     | Quadro in rame, con la veduta di una Città in lontano, acqua, che la circonda, con barche, e nel piano una carrozza, e molte figurine, campo di paese.   | -,8½   | 1,,3½  |
| 9 V.  | 132 | 1250 KV  | 1657     | Poelemburg il paese, e le figure del Bodewyns | Quadro in tavola, con un paese, ed un ponte con sotto acqua, nella quale vi sono degli animali, una Pastorella, che cavalca un Asino, ed un Uomo in piedi col cane.  | -,10   | 1,,2   |
|       | 133 | 1148     | 1658     | Giacomo de Artois                             | Quadro in tela, con un paese pieno d'alberi, nel piano animali con un pastore, che parla ad una Pastorella, campo d'aria.  | 3,,1   | 4,,2½  |
|       | 134 | 1678     | 1659     | Griffier                                      | Quadro in rame, con una fiera e diverse figure, che ballano, e si divertiscono; con un acqua, e barche, campo di Paese, ed aria.   | 1,,10½ | 2,,4½  |
|       | 135 | 1806     | 1660     | Sosyh   | Quadro in tavola, con una Donna, che vende pesci, ed altre figure, campo di casa, acqua, ponte, e barche con Aria.   | 1,,9   | 1,,4   |
|       | 136 | 1070     | 1661     | David Teniers                                 | Quadro in tela, con Uomini e Donne, che si divertiscono in un villaggio, mangiando, bevendo, ballando, ed altri, che osservano, campo d'alberi, ed aria.   | 3,,3   | 4,,9   |
|       | 137 | 1812     | 1662     | Adrian van der Werff                          | Quadro in tavola, con una Pastorella in braccio d'un Giovane, che l'accarezza, campo di giardino, statue, fontana, e poca aria.  | 2,,1   | 1,,8½  |
|       | 138 | 1821     | 1663     | Adrian van der Werff                          | Quadro in tavola, che rappresenta Diogene con la lanterna in mano, un ragazzo, che lo deride in atto d'orinare, con altre figure, campo scuro.   | 1,,½   | -,10½  |
|       | 139 | 1478     | 1664     | Niccolò Berchem                               | Quadro in tavola, con un paese, ed una Pastorella sopra un asino, che parla con altra per terra, in lontano altre figurine.  | -,10½  | 1,,1½  |
| 10 R. | 140 | 1609     | 1665     | Klomp   | Quadro in tela, con un paese, e diversi animali, ed una figurina, che monge una vacca, campo d'alberi, ed aria.  | 2,,7½  | 2,,4   |
|       | 141 | 1808     | 1666     | Horcher                                       | Quadro in tavola, con una camera entro della quale Paesani che giuocano alle carte, altri, ch'osservano, ed altri, che si scaldano ad un camino, nel piano diverse masserizie.   | 2,,11½ | 2,,11½ |
|       | 142 | 1140     | 1667     | Neys  | Quadro in tavola, con Pescatori, che pescano con la rete, nell'acqua tre barche, e per terra figurine con cavalli carichi, campo di paese, ed aria.  | -,10½  | 1,,3   |
|       | 143 | 1139     | 1668     | Neys  | Quadro in tavola, con un paese, ed acqua, con figurine a piedi, ed a cavallo, ed un Pastore con animali, campo d'aria.   | -,10½  | 1,,3   |
|       | 144 | 929 KV   | 1669     | Roland Savery                                 | Quadro in tavola, con la caccia del Cinghiale, trè Cacciatori con asta in mano, e due cani, campo d'alberi, ed aria.   | -,10½  | 1,,3   |
|       | 145 | 1732     | 1670     | Metzu   | Quadro in tavola, con una Giovane sedente, che à sopra le ginocchia una fruttiera d'argento, con entro fravole, ed un Uomo seduto appresso, che l'abbraccia con un bicchiere di vino in mano, sopra la tavola diversi attrezzi, campo di camera. | 1,,3   | 1,,1   |
|       | 146 | 1630     | 1671     | Paolo Potter                                  | Quadro in tavola, con un paese, Bovi, pecore, ed un cavallo, campo d'aria.   | 1,,3   | 1,,8   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.           | Inv.-Nr. | Künstler/in  | Beschreibung  | Höhe | Breite |
|-------|-----|--------------------|----------|--|---|------|--------|
| 10 V. | 147 | 1629 KV            | 1672     | Paolo Potter                                       | Quadro in tavola, con diversi Bovi, in atto d'andare, con un Pastore, che li guida, in lontano si vede una carrozza a due cavalli, campo d'aria.  | 1,3½ | 1,9    |
|       | 148 | 931                | 1673     | Roland Saverij                                     | Quadro in tavola, con una fabrica disabitata, nel piano diverse oche, cigni, e grue, e nell'aria due aquile, con altri uccelli.   | 1,1  | 1,6    |
|       | 149 | 1442               | 1674     | Filippo Wouwerman                                  | Quadro in tavola, con un paese, ed alquanti Uomini, ch'abbeverano li loro cavalli ad una fonte, campo d'aria.   | 1,3½ | 1,5½   |
|       | 150 | 1441 <sup>51</sup> | 1675     | Filippo Wouwerman                                  | Quadro in tavola, con Soldati a cavallo arrivati ad una tenda, uno smontato parla ad un ragazzo, altro con bandiera, ed al di dietro altri, che giuocano sopra il tamburro.   | 1,3½ | 1,6½   |
|       | 151 | 1418 KV            | 1676     | Filippo Wouwerman                                  | Quadro in tela, con un mercato di cavalli, Persone, che li provano, ed altri, ch'oservano, in lontano, acqua con barche, campo di paese, ed aria.   | 2,2½ | 2,9    |
|       | 152 | 1421 KV            | 1677     | Filippo Wouwerman                                  | Quadro in tela, con gente, che ritorna dalla caccia, figure a cavallo, con falconi, e cani, campo di paese, ed aria.  | 2,3½ | 2,7    |
|       | 153 | 2019               | 1678     | Cornelio de Heem<br><i>Mignon</i>                  | Quadro in tela, con composizione di frutti, con un nido d'uccelli, ed un gardello, con qualche insetti.   | 3,1  | 2,7    |
|       | 154 | 1261               | 1679     | Cornelio de Heem                                   | Quadro in tela, con frutti, un nido d'uccelli, due gardelli, uno vivo, e l'altro morto, ed alquanti insetti, campo scuro.   | 3,2  | 2,7    |
| 11 R. | 155 | 1658               | 1680     | Adrian van den Velde                               | Quadro in tela con un paese, e rottami di fabbriche, nel piano diversi bovi guidati da un Pastore, ed una Pastorella a cavallo, campo d'aria.   | 2,8½ | 3,11½  |
|       | 156 | 1768               | 1681     | Guglielmo Mieris                                   | Quadro in tavola, con una Giovane, che dà da bere a un Uomo, che tiene la pippa in mano, ambi ad una finestra, il frontispizio della quale è istoriato con un Baccanale di basso rilievo, come pure si vede un violino. | -,11 | -,8½   |
|       | 157 | — <sup>52</sup>    | 1682     | Gerardo Douw                                       | Quadro in tavola, col ritratto dell'Autore con tavoletta, e pennelli in mano, ad una finestra, al di dentro si vede il cavaletto, con sopra un quadro.  | -,10 | -,7½   |
|       | 158 | 1719               | 1684     | Gerardo Douw                                       | Quadro in ovato in tavola, con una Vecchia con gli occhiali in atto di leggere una carta.   | -,5½ | -,4    |
|       | 159 | 1717               | 1683     | Gerardo Douw 1684                                  | Quadro in tavola, con mezza figura d'una Giovane, che tiene le mani appoggiate ad un tavolino, campo scuro.   | -,6  | -,5    |
|       | 160 | 1771               | 1685     | Guglielmo Mieris                                   | Quadro in tela sopra la tavola, con una Giovane quasi nuda, che dorme, al di dietro un Amorino con arco, e frecce, campo di paese.  | -,5½ | -,7½   |
|       | 161 | 1776               | 1686     | Guglielmo Mieris                                   | Quadro in tela sopra tavola, con Paride sedente, in atto di presentar il pomo a Venere, che tiene apresso di sè Cupido, campo di paese.   | -,6  | -,7½   |
|       | 162 | 2011 KV            | 1687     | Carlo Ruthart                                      | Quadro in tela, con trè gran bestie appoggiate ad un sasso, nel piano poca acqua con due uccelli.   | 2,5½ | 2,-    |
| 11 V. | 163 | 2012 KV            | 1688     | Carlo Ruthart                                      | Quadro in tela, con la caccia de' Cervi con cani, che li afferrano, al di dietro, Cacciatori a cavallo suonando il corno, campo di bosco, ed aria.  | 2,5½ | 2,-    |
|       | 164 | 846                | 1689     | <del>Maniera di Holbein original</del>             | Quadro in tavola, con mezza figura di una Giovane vestita di nero, con cuffia bianca in testa, ed ambe le mani.   | 2,10 | 2,1½   |
|       | 165 | — <sup>53</sup>    | 1690     | <del>Maniera di Holbein, Fr. Borbus original</del> | Quadro in tavola, con mezza figura di Donna sedente, con cuffia nera tiene un cagnolino sotto al braccio, campo scuro.  | 2,2½ | 1,11   |
|       | 166 | 1302               | 1691     | Melchior Hondelkottter                             | Quadro in tela, con una gallina co' suoi pulcini, ed un gallo, nel lontano un pavone ed un dindio, campo d'aria.  | 2,9½ | 3,4½   |
|       | 167 | 1620?              | 1692     | <del>Giov. Batista Wenix Dam original</del>        | Quadro in tela, con trè galline, con la ciuffa, ed un cane, che abbaja, campo di paese.   | 2,2½ | 3,4½   |
|       | 168 | 1214 W             | 1693     | Giovanni Fyt                                       | Quadro in tela, con uccelli morti, posti sopra un sasso, campo scuro.   | 2,7½ | 2,-    |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr. | Inv.-Nr. | Künstler/in  | Beschreibung   | Höhe     | Breite   |
|-------|-----|----------|----------|--|--|----------|----------|
|       | 169 | 1215 KV  | 1694     | Giovanni Fyt   | Quadro in tela, con un capretto morto appeso con un piede ad un albero.  | 2,7 1/2  | 2,1 1/2  |
|       | 170 | 1464     | 1695     | Filippo Wouwerman                                    | Quadro in tela, con zuffa de Soldati parte a piedi, e parte a cavallo, in lontano si vede l'incendio d'una Città, campo d'aria.  | 1,11 1/2 | 2,9      |
|       | 171 | 1443     | 1696     | Filippo Wouwerman                                    | Quadro in tela, con un paese, ed un carro tirato da cavalli in atto di trar calci, con sopra figurine, che gridano, una Giovane caduta, che à sparso il latte, con altre figure, ed in lontano una carrozza a quattro cavalli.                                     | 1,11 1/2 | 2,9      |
| 12 R. | 172 | 1592 KV  | 1697     | Giovanni Asselyn<br><i>detto Grabatier</i>           | Quadro in tela, con una portaria dei Frati di San Francesco, che dispensano limosine ai Poveri, campo di case, ed aria.  | 2,1      | 2,7 1/2  |
|       | 173 | 1452     | 1698     | Filippo Wouwerman                                    | Quadro in tela, con una zuffa di Soldati a cavallo, combattendo con arme da fuoco, campo di fumo, ed aria.   | 2,5 1/2  | 2,11     |
|       | 174 | 1350     | 1699     | Gasparo Netscher                                     | Quadro in rame, con una Gentildonna sedente in un giardino, appoggiandosi ad una tavola, coperta d'un tappeto, sopra la quale si vede un libro, ed un globo celeste e nelle mani tiene delle rose, ed un giglio, campo di giardino.                                | 1,9 1/2  | 1,4 1/2  |
|       | 175 | 1351     | 1700     | Gasparo Netscher                                     | Quadro in rame, con una donna in atto di suonare un arpa, a suoi piedi un Amorino, che suona una chitarra, sopra la tavola carte di musica, e nel piano una bilancia, con entro un martello per parte, un incudine di ferro, ed un leuto, campo d'alberi, ed aria. | 1,8      | 1,4      |
|       | 176 | 1416     | 1701     | Filippo Wouwerman                                    | Quadro in tela, con un paese, e San Giovanni Batista, che predica alle Turbe.  | 2,5      | 3,1      |
|       | 177 | 2047 KV  | 1702     | F. H. Ross   | Quadro in rame, con paese, ed un cervo, con tre cerva, campo d'alberi, ed aria.  | 2,8      | 2,3      |
|       | 178 | 887 KV   | 1703     | Breugel  | Quadro in rame, con un paese, e quantità di figurine, e due carri da posta, campo di case, ed alberi.  | 1,10 1/2 | 1,3      |
| 12 V. | 179 | 907 KV   | 1704     | Breugel de Velour<br><i>Ad van der Veld</i>          | Quadro in rame, con un paese, e figurine a piedi, ed a cavallo; un carro, che entra nel bosco, da un canto acqua con barche, campo di bosco, ed aria.  | 1,10 1/2 | 1,2 1/2  |
|       | 180 | 878      | 1705     | Breugel dell'Inferno                                 | Quadro in rame, con la tentazione di Sant'Antonio, diversi mostri, nell'aria si vede un incendio di case, campo di paese.  | 1,11     | 1,3      |
|       | 181 | 877      | 1706     | Breugel dell'Inferno                                 | Quadro in rame, con Giunone discesa all'Inferno, quantità di Demonij in mostuose apparenze, campo di fuoco, e fumo.  | 1,11     | 1,3      |
|       | 182 | 1032     | 1707     | Antonio Van Dyk                                      | Ovato in tela sopra tavola, con mezza figura al naturale d'un Vecchio vestito di nero.   | 2,4      | 1,10     |
|       | 183 | 1557     | 1708     | Rembrant Van Ryn                                     | Ovato in tavola, con mezza figura di Uomo vecchio, con mostacci, e barbino, vestito di nero, con collare bianco.   | 2,4 1/2  | 1,10 1/2 |
|       | 184 | 1673     | 1709     | Abramo Stork   | Quadro in tela, con un porto di mare con molte barche, e vascelli, in lontano la veduta di Amsterdam, campo d'aria.  | 2,6      | 3,1 1/2  |
|       | 185 | 1650 KV  | 1710     | Moucheron  | Quadro in tela, con un paese, ed acqua, Pescatori, che tirano la rete, e nel piano alberi, ed aria.  | 1,9      | 2,4      |
|       | 186 | 1648 W   | 1711     | Moucheron  | Quadro in tela, suo compagno, con un paese, piccole figurine, campo d'aria.  | 1,9      | 2,4      |
|       | 187 | 1339 KV  | 1712     | Lilienberg   | Quadro in tavola, con uccellami morti sopra un tavolino, ed una pernice attaccata ad un chiodo, campo scuro.   | 1,9      | 1,7 1/2  |
| 13 R. | 188 | 1436     | 1713     | Filippo Wouwerman                                    | Quadro in tavola, con un paese, e cavalli condotti da due Uomini ad abbeverare in un fiume, parte d'essi nell'acqua, ed altri che sortono, campo d'aria.   | 1,8      | 2,2      |
|       | 189 | 1080     | 1714     | David Teniers  | Quadro in tavola, con un Cavadenti vestito all'Armena, ed un Uomo in atto di mostrargli un dente, nel principale un cane, campo di camera.   | 1,3      | 1,1      |
|       | 190 | 1058     | 1715     | <del>Maniera Fiamminga</del><br><i>Adrian Brauer</i> | Quadro, in tavola con tre Paesani, che s'azzuffano in diverse attitudini, e sopra una tavola, si vede un vaso, e li Dadi, campo di camera.   | 1,9 1/2  | 1,7      |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.          | Inv.-Nr. | Künstler/in                                 | Beschreibung   | Höhe      | Breite    |
|-------|-----|-------------------|----------|---|--|-----------|-----------|
|       | 191 | 1247 KV           | 1716     | Poelemburg                                  | Quadro in tavola, con paese e fabbriche rotte, nel piano quattro figurine di femine, campo di grotta ed aria.  | 1,,2      | 1,-       |
|       | 192 | 1246              | 1717     | Poelemburg                                  | Quadro in tavola, con un paese, in lontano veduta di Città, e nel piano tre figurine di maschi, campo d'aria.  | 1,,2      | 1,-       |
|       | 193 | 1662 KV           | 1718     | VHeyde                                      | Quadro in tavola, con un paese, e veduta d'un Monastero, nel piano diverse figurine, campo d'aria.   | -,,10     | 1,,1/2    |
|       | 194 | 1767              | 1719     | Francesco Mieris                            | Quadro in tavola, con un Coco tenendo nelle mani un lepre, è posto ad una finestra, con diversi animali attaccati alla detta, quale è istoriata a chiaroscuro con un Bacchanale, campo scuro.  | 1,,1/2    | -,,10 1/2 |
| <hr/> |     |                   |          |   |  |           |           |
| 13 V. | 195 | 1741              | 1720     | Francesco Mieris                            | Quadro in tavola, con una Giovane, che sede alla tavoletta, in atto d'acconciarsi, campo di camera con coltrinnaggio verde.  | -,,11 1/2 | -,,9 1/2  |
|       | 196 | 1352              | 1721     | Gasparo Netscher                            | Quadro in tavola, con una Donna sedente, che tiene avanti a sè un molinello, in atto di filare.  | 1,-       | -,,10     |
|       | 197 | 1686 KV           | 1722     | Griffier                                    | Quadro in tavola, con un paese, montagne, acqua, barche, e figurine.   | 1,,4      | 1,,8      |
|       | 198 | 1713 KV           | 1723     | Gerardo Douw                                | Quadro in tavola, con una cantina dove si vede una Giovane, con un bicchiere di vino in mano, al di dietro un Giovine col lume in mano, che la sorprende in atto di minacciarla, il tutto illuminato dalla candela, campo scuro.   | 1,,2      | -,,11     |
|       | 199 | 1720              | 1724     | Gerardo Douw                                | Ovato in tavola, con una Vecchia sedente ad un tavolino, con libro in mano in atto di leggere, campo di camera.  | -,,10 1/2 | -,,8 1/2  |
|       | 200 | 2100              | 1725     | Plazer                                      | Quadro in rame, con Arianna sedente, e Bacco in piedi, che l'accarezza, Satiri, e Ninfe, che ballano, e bevono, al di dietro il carro tirato dalle tigri con Cupido, che le guida, in lontano acqua, con sopra una galera, e barche, e nel piano vasi, frutti, e campo d'alberi, ed aria.  | 1,,5      | 2,,1 1/2  |
|       | 201 | 2098              | 1726     | Plazer                                      | Quadro in rame con Cajo Fabrizio sedente al fuoco, a cui vengono presentati vasi d'oro, e monete, quantità di figure astanti, campo d'architettura, ed aria.   | 1,,5      | 2,,1 1/2  |
| <hr/> |     |                   |          |   |  |           |           |
| 14 R. | 202 | 2097              | 1727     | Plazer                                      | Quadro in rame, con un Rè, ed una Regina in piedi, accanto di loro un Filosofo, a cui il Rè mostra collo scetro vasi d'oro, e d'argento, e monete, molte figure astanti, campo d'architettura, e panni.  | 1,,5      | 2,,1 1/2  |
|       | 203 | 2099 KV           | 1728     | Plazer                                      | Quadro in rame, compagno delli trè antecedenti, con una Signora in piedi, che tiene un vaso d'oro nelle mani, accompagnata da molte Donzelle in un canto molti Giovani, che fanno un Sacrificio, in aria, Mercurio col Caduceo, quantità di figure, campo d'architettura, alberi, ed aria. | 1,,5      | 2,,1 1/2  |
|       | 204 | 1746              | 1729     | Francesco Mieris                            | Quadro in tavola, con un Vecchio sedente, che s'appoggia ad una botte, con una mano tiene la pippa, e l'altra sopra un boccale, campo scuro.   | 1,,1/2    | -,,9 1/2  |
|       | 205 | 1745              | 1730     | Francesco Mieris                            | Quadro in tavola, con una Vecchia con la testa bendata, tiene con ambe le mani un vaso di garofali, campo di camera.   | 1,,1/2    | 1,,9      |
|       | 206 | 895 W             | 1731     | Breugel                                     | Quadro in tavola, con un paese, nel principale un carro a tre cavalli, uno de quali beve, con altre figurine, campo d'alberi.  | 1,,3 1/2  | 2,-       |
|       | 207 | 944 <sup>54</sup> | 1732     | Frank il Vecchio                            | Quadro in tavola, con un Uomo, che calpesta le virtù, tiene una spada in mano, e due Soldati gli tengono un morione sopra la testa, nel lontano si vede un supplizio, campo di paese ed aria.  | 1,,11 1/2 | 2,,7 1/2  |
| <hr/> |     |                   |          |   |  |           |           |
| 14 V. | 208 | 999               | 1733     | <del>Scuola di Rubens</del><br>Jacob Jordan | Quadro in tavola col bagno di Diana con le sue Ninfe, la quale vedendo a comparire Atteone co' suoi cani, stà in atto di gettargli l'acqua per convertirlo in cervo, campo di grotta, alberi, ed aria.   | 1,,11     | 2,,8      |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.          | Inv.-Nr. | Künstler/in   | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|-------|-----|-------------------|----------|---|--|-------|--------|
|       | 209 | 922               | 1734     | Giovanni Rottenhamer, e Breugel                       | Quadro in rame, con Pomona, col cornucopia di frutti in mano, con altre figure di Donne, e Puttini; il piano ornato di frutti, e fiori fatti dal Breugel, come pure il campo di paese, alberi, ed aria.                | 1,,8½ | 2,,4   |
|       | 210 | 925               | 1735     | Giovanni van Baalen e Breugel                         | Quadro in rame, con Diana con le sue Ninfe, che dormono, con due Satiri. Il piano ornato di molte sorti d'animali, ed attrezzi da caccia, con bel paese, fatto dal Breugel.  | 1,,7½ | 2,,2   |
|       | 211 | — 55              | 1736     | <del>Maniera</del> di Baldasar Denner <i>original</i> | Quadro in tela, con una Donna sedente ad un tavolino, sopra del quale si vede un lepre, ed un dindio morti, come pure un piatto di sparagi.  | 1,,3½ | 1,,1   |
|       | 212 | 1412              | 1737     | Filippo Wouwerman                                     | Quadro in tavola, con una Gentildonna in atto di cader da cavallo, un Gentiluomo smontato per ajutarla, Cacciatori con cani, campo di paese, alberi, ed aria.  | 1,,6  | 2,,3   |
|       | 213 | 1425              | 1738     | Filippo Wouwerman                                     | Quadro in tela, con un Uomo smontato da cavallo, che accarezza un Giovane, di dietro altra figura a cavallo, campo di paese, ed aria.  | 1,,5  | 1,,9½  |
| <hr/> |     |                   |          |   |  |       |        |
| 15 R. | 214 | 1524              | 1739     | Romeyn  | Quadro in tavola, con un paese, con animali coricati sull'erba, ed al di dietro un Villano con un asino.   | 1,,6½ | 1,,4   |
|       | 215 | 2112 KV           | 1740     | Dietricy  | Quadro in tavola, con una Giovane ad una finestra, che tiene con ambe le mani un Fanciullo, che fa brombole, la finestra è coperta di una vite, ed il frontespizio di essa è istoriato a chiaroscuro.                  | 1,,½  | -,9    |
|       | 216 | 1729 KV           | 1741     | A. Dois<br><i>NB. A. Vois</i>                         | Quadro in tavola, con un Soldato guercio, che stà sedere, con un bicchiere di vino in mano, in atto di bere.   | -,8   | -,7    |
|       | 217 | — 56              | 1754     | Pietro van Laar detto il Bambocci                     | Quadro in tela, con una conversazione parte in piedi, e parte, che sedono, un Uomo, ed una Donna a cavallo, con un falco in pugno, ed altro cavallo sciolto, nel piano una fontana, un leuto, campo d'alberi, ed aria. | 2,,8½ | 3,,5   |
|       | 218 | 1093              | 1408     | <u>David</u> Richard ?                                | Quadro in tavola, con diversi Paesani a tavola, con altre figure in diverse attitudini, campo d'osteria; fù di <u>Modena</u> .   | 2,,1  | 3,,5   |
|       | 219 | 1082              | 561      | David Teniers   | Quadro in tavola, con la tentazione di Sant'Antonio, Demonj in mostruose figure, campo di grotta.  | 1,,-  | 1,,4   |
|       | 220 | 1485              | 795      | Berchem   | Quadro in tavola, con un Paese, animali, ed un Pastore a cavallo d'un Asino altro Pastore a piedi, che batte altro Asino, che tira calci, campo d'aria.  | 1,,½  | -,11   |
| <hr/> |     |                   |          |   |  |       |        |
| 15 V. | 221 | 1576              | 1005     | Rembrant van Ryn                                      | Quadro in tavola, con mezza figura di Uomo, con barba nera, senza mani.  | -,9   | -,7    |
|       | 222 | 1722 KV           | 375      | Scuola di Gerardo Douw <i>NB</i>                      | Quadro in tavola con una Femina, in atto voler accender una lanterna.  | -,10  | -,7    |
|       | 223 | 1341              | 373      | Maniera Fiamminga marcato PVF <i>NB</i>               | Quadro in tavola, con piccola figura sedente, ed avanti di sè in terra à un poco di fuoco.   | -,9½  | -,9    |
|       | 224 | — 57              | 492      | Gerardo Douw  | Quadro in tavola, con una Vecchia sedente ad un tavolino in atto di leggere un libro, e vi si vede un altro libro, e gli occhiali sopra il detto tavolino, campo di camera scura.                                      | 1,,1  | -,9    |
|       | 225 | 880 <sup>58</sup> | 961      | <del>Maniera</del> di Breugel <i>original</i>         | Quadro in rame, con paese, con una torre, e piccole figure, nell'acqua diverse barche, campo d'aria.   | -,4½  | -,5½   |
|       | 226 | 1354              | 395      | Gasparo Netscher                                      | Quadro in tavola, con una Gentildonna ad una finestra, in atto di dar da mangiare ad un pappagallo, che tiene in mano, dietro di essa un Paggio con sottoscopa in mano, campo di camera con coltrinaggio.              | 1,,7  | 1,,3½  |
|       | 227 | 2082              | 397      | Ferch   | Quadro in rame, con un mercato, vi si vede un Ciarlatano, con comedia, e molte piccole figure, campo di paese.   | -,10  | 1,,1   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.           | Inv.-Nr. | Künstler/in  | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|-------|-----|--------------------|----------|--|--|-------|--------|
|       | 228 | 2081 <sup>59</sup> | 398      | Ferch  | Quadro in rame, con un mercato, gente, che balla, con quantita di figurine, campo di paese, e fabriche.  | -,10  | 1,,1   |
| 16 R. | 229 | 1705               | 918      | Gerardo Douw   | Quadro in tavola, con una finestra con coltrina rossa alzata, sopra la quale si vede un gatto, ed al di dentro in lontano un Uomo a sedere, che dipinge.   | 1,,2½ | -,11½  |
|       | 230 | — <sup>60</sup>    | 508      | Griffier   | Quadro in rame, con paese, montagne, acqua, barche, e figurine.  | -,11  | 1,,½   |
|       | 231 | 1712               | 374      | Gerardo Douw   | Ovato in tavola, con una Giovane, che con una candela in mano adacqua un vaso di fiori; illuminato dal lume della candela.   | 1,,-  | -,9    |
|       | 232 | 1839               | 917      | Everdingen   | Quadro in tavola, con paese, nel piano una piccola figura con una capra, campo di bosco, ed aria.  | -,11  | -,10½  |
|       | 233 | 1278 KV            | 582      | Herman Saftleven   | Quadro in tavola, con un paesetto piccole figure, campo d'aria.  | -,10  | -,7½   |
|       | 234 | 1716               | 1006     | Gerardo Douw   | Quadro in tavola, con un Eremita, che con ambe le mani tien un libro, in atto di leggere, campo di grotta.   | -,11½ | -,8    |
|       | 235 | 1728 KV            | 27       | Arij de Vois   | Quadro in tavola, con una Femmina, che dorme, ed altra Donna nuda, che l'os-serva, con animali, e campo d'aria.  | 1,,-  | 1,,4   |
|       | 236 | 1580C              | 248      | Rembrant van Ryn   | Mezza figura in tavola di Donna vecchia, si crede sia il ritratto della Madre dell'Autore.   | 1,,8½ | 1,,3½  |
|       | 237 | 1656 KV            | 1004     | Adrian, v. den Velde   | Quadro in tavola, con mezza figura di Donna, in una mano tiene un bicchiere, e nell'altra un boccale.  | -,9½  | -,8    |
| 16 V. | 238 | 1790               | 654      | Bon von Schönen  | Quadro in tavola, con una Contadina, che in una mano à un cesto di ovi, e con l'altra mano ne lucida uno alla candela, quale illumina tutto il resto.  | 1,,-  | -,6    |
|       | 239 | 2054 KV            | 1014     | Giorgio Filippo Rugendas   | Quadro in tela, con due Officiali a cavallo, e Soldati morti per terra.  | 1,,7½ | 1,,5   |
|       | 240 | 1065               | 576      | David Teniers il Vecchio   | Quadro in tela, con Pastori, ed animali, un acqua, e nel lontano capanne.  | 1,,4½ | 1,,11½ |
|       | 241 | 920                | 516      | Enrico van Baalen e Breugel  | Quadro in rame, col convito de Dei, Bacco, che viene sopra un Asinello, molti Satiri, che l'accompagnano, nel principale un fiume, nell'aria Puttini, che spargo-no fiori, e l'Invidia con un pomo in mano, campo di bellissimo paese fatto dal Breugel.                 | 1,,7  | 2,,2   |
|       | 242 | 1162               | 553      | Pietro Geissel   | Quadro in rame, con Salvaticine, ed arnesi di caccia, con un schirato lo vivo, campo di paese, erbe e qualche insetto.   | 1,,8  | 1,,2   |
|       | 243 | 921                | 517      | Giovanni Rottenheimer e Breugel                                    | Quadro in rame col convito de Dei a mensa, nell'aria diversi Puttini, che spargo-no fiori, come pure ve ne sono nel piano, con frutti, e fiori, quali uniti col campo del paese sono fatti del Breugel, fù di <u>Waisenfels</u> . <sup>61</sup>                          | 1,,6  | 2,,2   |
|       | 244 | 1709?              | 707      | <del>Copia di Wouwerman</del><br>NB original Scola<br>P. P. Rubens | Quadro in tavola, con un Vecchio, con collana, e medaglia al collo, in atto di tem-perare una penna ad un tavolino con altri attrezzi da scrivere.   | -,11½ | -,8½   |
| 17 R. | 245 | 1003               | 1522     | Scuola di Rubens<br><i>Cornelius Schutt ori-ginal</i>              | Quadro in tavola con Nettuno, ed Anfitride tirati da cavalli marini, con Trittoni, e Nereidi di corteggio, Bacco a cavallo d'un delfino, sopra la terra tre Donne con fiori, e frutti, in lontano il convito de Dei, e nell'Aria Giunone tirata da pavoni, campo d'aria. | 3,,1½ | 4,,10  |
|       | 246 | 1721 <sup>62</sup> | 286      | Gerardo Douw   | Quadro in tavola, con una Donna tenendo in una mano una candela, e nell'altra una trappola da sorci, parla con un Giovane, che le sta appresso, il tutto illumi-nato dalla candela.  | -,11½ | 4,,10  |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.        | Inv.-Nr. | Künstler/in   | Beschreibung  | Höhe  | Breite |
|-------|-----|-----------------|----------|---|---|-------|--------|
|       | 247 | 889 W           | 575      | Breugel de Velours<br><i>NB</i>                               | Quadro in rame, con spiaggia di mare, con barche, e per terra figurine, un molino da vento, e capanne.  | -,11  | 1,,3   |
|       | 248 | 886 KV          | 1094     | Maniera di Breugel<br><i>NB original</i>                      | Quadro in tavola, con un paese, e due carri tirati da cavalli, due molini a vento, e figurine, campo d'aria.  | -,11½ | 1,,4   |
|       | 249 | 1023            | 704      | <del>Autor incognito</del><br><i>Dam original</i>             | Quadro in tela, con due colombi, campo scuro.   | 1,,4  | 1,,8   |
|       | 250 | 1353 KV         | 581      | Gasparo Netscher  | Quadro in tavola, con una Giovane, che cuce panni bianchi, e nel piano un scaldino con fuoco, campo scuro.  | 1,,-  | -,10   |
|       | 251 | 1730            | 958      | Arij de Vois  | Quadro in tavola, con una Pastorella vestita di bianco, con un bastone in mano, ed al di dietro due pecore, campo di alberi, ed aria.   | 1,,-  | -,10   |
| <hr/> |     |                 |          |   |   |       |        |
| 17 V. | 252 | 1633 KV         | 570      | Paolo Potter  | Quadro in tavola, con un ragazzo, che tiene un cane, con animali, campo di paese, ed aria.  | -,11  | 1,,3   |
|       | 253 | — <sup>63</sup> | 572      | Matteo Brill  | Quadro in tela, con un paese, montagne, e nel piano due Pastori con animali, campo d'aria.  | 1,,2  | 1,,7½  |
|       | 254 | 2044            | 703      | Autor Incognito<br><i>Dam original</i>                        | Quadro in tela, con una gallina, e trè pulcini, campo scuro.  | 1,,4  | 1,,8   |
|       | 255 | 1632 KV         | 1057     | Carlo du Jardins  | Quadro in tavola, con animali, ed una Donna, che monge un[a] capra, campo di paese, ed aria.  | -,10  | 1,,½   |
|       | 256 | 924 KV          | 1078     | Scuola Fiamminga<br><i>NB Balen</i>                           | Quadro in rame, con quattro Puttini, che rappresentano li quattro Elementi, campo di paese.   | -,9   | -,7    |
|       | 257 | 890             | 518      | Breugel de Velours  | Quadro in tavola, con un paese, ed alberi, strada con carriaggij carichi, e gente a piedi, ed a cavallo.  | 1,,8  | 2,,11½ |
|       | 258 | 896 KV?         | 519      | Breugel <i>NB</i>   | Quadro in tavola, con una marina, con barche, un passo con gente, e cavalli, nell'Isola un molino a vento, e nel piano figure, ed animali, campo d'aria.  | 1,,8  | 3,,-   |
|       | 259 | 1089 KV         | 279      | David Teniers   | Quadro in tavola, con un osteria, nella quale un Uomo sedente con pipia in mano in atto di dormire, ad una finestra altro Uomo, che l'osserva, e nel di dentro altre figure, che bevono, e stanno allegramente.   | 1,,3  | -,11   |
| <hr/> |     |                 |          |   |   |       |        |
| 18 R. | 260 | 1086            | 736      | Teniers il Vecchio  | Quadro in tavola, con una Vecchia Strega sedente ad un tavolino in atto di far stregarie, al di dietro due mostri, per terra diversi arnesi di magia, per un spiraglio si vede altre due streghe, il tutto illuminato al lume della candela, campo di camera. | 1,,2½ | -,10   |
|       | 261 | 1736            | 389      | Gabriel Metzù   | Quadro in tavola, con una Giovane, che lavora merli, e sopra una cassa un gatto, campo di camera.   | 1,,3  | -,11   |
|       | 262 | — <sup>64</sup> | 965      | <del>Maniera Fiamminga</del><br><i>Copia del Dujardins</i>    | Quadro in rame, con un Pastore in piedi, e due Bovi, campo di paese.  | -,4½  | -,6    |
|       | 263 | 1428            | 952      | Filippo Wouwerman   | Quadro in tela, con una Zuffa di Soldati a cavallo con armi da fuoco, ed uno, che fugge con la cornetta, campo di fumo, ed aria.  | 2,,5½ | 2,,10½ |
|       | 264 | 915             | 522      | Franck il vecchio le figure, ed il Breugel li fiori <i>NB</i> | Quadro in rame, con una corona di fiori, in mezzo della quale si vede la Vergine sedente col Bambino Gesù nel grembo, il quale scherza, con San Giovannino, al di dietro San Giuseppe, campo di paese.  | 1,,10 | 1,,4   |
|       | 265 | — <sup>65</sup> | 962      | Ordinario<br><i>Olbein original</i>                           | Ovato in rame, con il ritratto di Uomo giovane, con berretta, e penna in testa.   | -,4½  | -,3    |
|       | 266 | 1814 KV         | 384      | Adriano van der Werff   | Quadro in tavola, con Lotte, e le figlie, egli dorme, ed una d'esse tien un graspo d'uva nelle mani.  | 1,,5  | 1,,1   |



| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.             | Inv.-Nr. | Künstler/in  | Beschreibung   | Höhe   | Breite |
|-------|-----|----------------------|----------|--|--|--------|--------|
| 18 V. | 267 | 1433                 | 569      | Filippo Wouwerman                                    | Quadro in tavola, con un osteria con tenda, e diversi Soldati a cavallo, e smontati in differenti attitudini, da un lato una Donna con un Fanciullo al petto, ed una altra con un canestro di frutti, campo di paese, ed in lontano tende di Soldati.  | 1,,8   | 1,,6   |
|       | 268 | 1628                 | 524      | Pietro Wouwerman                                     | Quadro in tavola, con diversi Paesani che sedono per terra, e due cavalli; nel principale un Contadino a cavallo con ceste, ed una Donna con un fagotto sotto il braccio, campo di paese, con altre piccole figure.  | 1,,9½  | 1,,6½  |
| 19 R. |     |                      |          |  | <b>Nella Camera di Sua Maestà</b>  |        |        |
|       | 269 | 154 KV <sup>66</sup> | 1752     | Antonio Allegri detto il Correggio                   | Quadro in „rame „, con la Maddalena penitente, distesa per terra, in atto di legger un Libro, campo di paese, e Sassi, con cornice gioiellata.   | -,,11½ | 1,,3½  |
|       | 270 | — <sup>67</sup>      | 1753     | Carlo Dolci  | Ovato in „rame „, con la testa, e poco busto di Maria Vergine, con panno azzurro sopra la testa, con cornice di argento gioiellata.  | -,,11½ | -,,8½  |
| 21 R. |     |                      |          |  | <b>Facciata della Sopraporta dove vi è il gran quadro del Tintoretto</b>   |        |        |
|       | 271 | 408                  | 342a     | Michelagnolo Amerighi da Caravaggio /                | Quadro in tela, con due giuocatori di carte, al di dietro altro, ch'accenna la carte del compagno, campo scuro fù della <u>Galleria</u> di Praga.  | 3,,4   | 4,,10  |
|       | 272 | 497                  | 87       | Francesco Solimene /                                 | Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambino, da un canto l'Angiolo custode, che gli presenta un Fanciullo, dall'altro San Francesco di Paola, fù della casa <u>Widman Nobili Veneti</u> . <sup>68</sup>  | 3,,6   | 3,,6½  |
|       | 273 | 160                  | 4        | Francesco Mazzola detto il Parmegia. <sup>no</sup> / | Quadro in tavola, con la Vergine in gloria, al di sotto li Santi Gioambatista, e Steffano, ed un ritratto di Uomo, fù di <u>Modena</u> .   | 8,,10½ | 5,,9   |
|       | 274 | 592                  | 273      | Giuseppe Nogari                                      | Quadro in tavola, con la testa, e poco busto di Vecchia, in atto di scaldarsi le mani ad uno scaldino con fuoco.   | 2,,2   | 1,,7   |
|       | 275 | 591 KV               | 274      | Giuseppe Nogari                                      | Quadro in tavola, con testa di Uomo vecchio, poca barba, mostacci, collare, le mani giunte, in una delle quali tiene gli occhiali, e vi si vedono monete d'oro sopra la tavola.  | 2,,2   | 1,,7   |
|       | 276 | 379                  | 3        | Filippo Gherardi detto il Lucchese                   | Quadro in tela, collo spozalizio di Santa Catterina, ed un Angiolo, che tiene il Violino.  | 5,,-   | 7,,-   |
| 21 V. | 277 | 690                  | 2        | Giuseppe Ribera detto lo Spagnoletto /               | Quadro in tela, con San Bartolomeo scorticato da due Manigoldi, fù di <u>Modena</u> .  | 5,,3   | 6,,10  |
|       | 278 | 283A KV              | 1        | Giacomo Robusti detto il Tintoretto /                | Quadro in tela, con la Vergine in gloria, nel piano Santa Catterina martire, e Santa Barbara, con due Santi Vescovi, fù della Cattedrale di <u>Candia</u> .  | 16,,3  | 8,,4   |
|       | 279 | 483                  | 5        | Luca Giordano  | Quadro in tela, con Abramo, che scaccia Agar, ed il Figlio, con altre figure mezze al naturale.  | 5,,4   | 7,,2   |
|       | 280 | 65                   | 6        | Andrea del Sarto, in gioventù /                      | Quadro in tela, con la Vergine sedente con il Bambino, al quale San Giuseppe porge un carriolino, Sant Anna sedente in ammirazione, nel piano un cane, e due pernici, fù di <u>Modena</u> .  | 5,,2   | 7,,-   |
|       | 281 | 151                  | 7        | Antonio Allegri detto il Correggio /                 | Quadro in tavola, con la Vergine sedente sopra le nubi, col Bambino nelle braccia, Angioli, e Serafini, che la corteggiano, al di sotto San Sebastiano legato ad un tronco d'Albero, e San Geminiano inginocchiato col piviale da una parte, un Angiolo, che tiene la Città di Modena, e dall'altra San Rocco, che dorme, Opera insigne, fù di <u>Modena</u> . | 9,,6½  | 5,,7½  |
|       | 282 | 81                   | 105      | Angiolo Bronzino                                     | Il Ritratto di Cosmo de Medici, in tavola.   | 2,,1   | 1,,7   |
|       | 283 | — <sup>69</sup>      | 266      | Rembrant van Ryn                                     | Quadro in tavola, con la testa d'un Giovane, poco busto, pelliccia al collo, beretta in testa, campo scuro.  | 2,,2½  | 1,,7   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.        | Inv.-Nr. | Künstler/in                           | Beschreibung  | Höhe  | Breite |
|-------|-----|-----------------|----------|---------------------------------------|---|-------|--------|
|       | 284 | 387             | 411      | Carlo Cignani                         | Quadro in tela, con la Moglie di Putifar, che sforza il casto Giuseppe, mezze figure al naturale, fù della casa <u>Contarini di San Paolo</u> , nobili Veneti. <sup>70</sup>  | 3,,6  | 3,,6   |
| 22 R. | 285 | 498             | 75       | Francesco Solimene                    | Quadro in tela, con S. Francesco in estasi, l'Angiolo, che suona il violino, Serafini, che lo corteggiano, fù della casa <u>Widman</u> Nobili Veneti.<br><b>Prima gran Facciata</b>   | 3,,6  | 3,,6½  |
|       | 286 | 48              | 449      | Francesco Francia                     | Quadro in tavola, col Battesimo di Cristo, San Giovanni Battista inginocchiato davanti, da una parte due Angioli, e sopra la testa di Cristo si vede lo Spirito Santo.  | 7,,5  | 6,,-   |
|       | 287 | 955             | 14       | Pietro Paolo Rubens /                 | Quadro in tela, con San Girolamo inginocchiato avanti un Crocifisso, il Leone a suoi piedi veduta di Solitario paese, fù di <u>Modena</u> .   | 8,,6  | 5,,10  |
|       | 288 | 962             | 357      | Pietro Paolo Rubens /                 | Quadro in tavola, con la caccia del Cinghiale, molti Cacciatori parte a piedi, e parte a cavallo, tutti in atto di volerlo ferire; campo di bel paese, fù della Gall. <sup>a</sup> di <u>Praga</u> .                                  | 4,,11 | 6,,-   |
|       | 289 | 146 KV          | 407      | Ippolito Scarsellino da Ferrara /     | Quadro in tela, con la Vergine in piedi, che tiene il Bambino per mano, davanti San Giuseppe col somarello, campo di paese, fù dell'Abate Branchetta di Bologna. <sup>71</sup>  | 1,,10 | 2,,9   |
|       | 290 | 147 KV          | 408      | Ippolito Scarsellino da Ferrara /     | Quadro in tela con la Vergine sedente nella sua camera, in atto di lavorare, al di fuori San Giuseppe, che siega tavole, ed il Bambino in atto d'ajutarlo. Fù dell'Abate <u>Branchetta</u> di Bologna.                                | 1,,10 | 2,,9   |
| 22 V. | 291 | 412 KV          | 337      | Michelagnolo Amerighi da Caravaggio ? | Quadro in tela, con una Zingara, che dà la ventura ad un Giovane, con altre figure tutte mezze al naturale, fù della Galleria <u>di Praga</u> .   | 4,,10 | 7,,1   |
|       | 292 | — <sup>72</sup> | 338      | Michelagnolo Amerighi da Caravaggio ? | Quadro in tela, con un Uomo sedente a tavola, che suona il leuto, con altre figure mezze al naturale; fù dalla Gall. <sup>a</sup> di <u>Praga</u> .   | 4,,10 | 7,,1   |
|       | 293 | 224             | 64       | Paolo Caliari Veronese /              | Quadro in tavola, con la Famiglia dell'Autore, da un canto la Vergine, col Bambino nelle braccia, e i Santi Giovanni Batista, e Girolamo, con L'Angiolo Custode, che raccomanda essa famiglia, Opera singolare, fù di <u>Modena</u> . | 6,,-  | 14,,9  |
|       | 294 | 227             | 21       | Paolo Caliari Veronese /              | Quadro in tela, con Cristo, che porta la Croce al Calvario, Manigoldi, che lo tormentano, e molte altre figure, componimento insigne fù di <u>Modena</u> .  | 5,,8  | 14,,6  |
|       | 295 | 274             | 354      | Andrea Schiavone /                    | Quadro in tela, con Cristo morto sostenuto da un Angiolo, e Giuseppe d'Aimatea, fù della Galleria <u>di Praga</u> .   | 3,,9  | 3,,1   |
|       | 296 | 256             | 40       | Giacomo da Ponte, detto il Bassano    | Quadro in tela, con Moisè nel deserto, che à fatto scaturire l'acqua, molte figure, con vasi da bere, ed animali; opera perfetta.   | 4,,-  | 6,,3   |
|       | 297 | 958             | 23       | Pietro Paolo Rubens                   | Quadro in tavola, di mezze figure al naturale, con una Vecchia collo scaldino nelle mani, ed un Fanciullo, che vi soffia dentro, un Uomo, che osserva, tutti illuminati dallo splendor del fuoco, campo di grotta, opera ammirabile.  | 4,,1  | 3,,3   |
| 23 R. | 298 | 684             | 447      | Giuseppe Ribera, detto lo Spagnoletto | Quadro in tela, con San Pietro in carcere di già slegato dall'Angiolo, quale stà in aria persuadendolo ch'esca della prigione, il Santo è mezzo disteso per terra; Campo di prigione scura.   | 6,,-  | 8,,-   |
|       | 299 | 685             | 448      | Giuseppe Ribera detto lo Spagnoletto  | Quadro in tela, con san Francesco disteso sopra le spine, ch'ascolta un Angiolo, che è per aria, campo scuro.   | 6,,-  | 8,,-   |
|       | 300 | 305             | 38       | Annibale Carracci /                   | Quadro in tela, con San Rocco, che dispensa elemosina a poveri, con molte figure in diverse attitudini; Opera insigne dell'Autore, fù di <u>Modena</u> .  | 11,,9 | 17,,1  |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.        | Inv.-Nr. | Künstler/in   | Beschreibung  | Höhe  | Breite |
|-------|-----|-----------------|----------|---|---|-------|--------|
|       | 301 | 205             | 437      | Paris Bordoni /   | Quadro in tela, con la Vergine seduta, ed appoggiata sopra un sasso, con il Bambino sulli ginocchi, San Giovanni in atto di montare sopra il suo agnellino, una Santa in atto di parlare a San Girolamo, ch'è mezzo disteso per terra, al di dietro San Giuseppe, che raccoglie frutti per Gesù, campo di paese, fù della <u>casa Pisani di San Stefano Nobili Veneti</u> . <sup>73</sup> | 4,,1  | 5,,5   |
|       | 302 | 96              | 311      | Raffaele Sancio d'Urbino <i>Giardiniera Cop.</i> /      | Quadro in tavola, con la Vergine sedente, ed il Bambino in piedi, con San Giovannino, che gli stà inginocchiato davanti, campo di paese. Opera fatta dall'Autore in tempo, che era nella scuola di Pietro Perugino suo maestro, fù della <u>Galleria di Praga</u> .   | 4,,4½ | 2,,11  |
|       | 303 | 214             | 452      | Polidoro di Tiziano                                     | Quadro in tela, con la Vergine sedente sopra un piedestallo col Bambino in braccio, che viene accarezzato da una Santa, che stà in piedi, San Giuseppe in atto di presentar alla Vergine San Giovannino, come pure il ritratto d'un Nobile veneziano. Campo d'architettura, e paese.  | 4,,5  | 6,,3   |
| 23 V. | 304 | 322 KV          | 33       | Guido Reni /  | Quadro in tela, con Cristo, ch'appare a Maria, vi si vede pure San Carlo, ed Adamo ed, Eva; fù di <u>Modena</u> .   | 11,,6 | 7,,1   |
|       | 305 | 152             | 34       | Antonio Allegri detto il Correggio /                    | Quadro in tavola, con la Natività di Gesù, ed è il quadro nominato per tutta l'Europa la famosa notte di Correggio, fù di <u>Modena</u> .   | 9,,1  | 6,,8   |
|       | 306 | 359             | 53       | Gioan. Fran. <sup>co</sup> Barbieri detto il Guercino / | Quadro in tela, che rappresenta San Luca, in una mano tiene la tavoletta, e penelli, e l'altra è appoggiata alla testa, che considera; mezza figura al naturale, fù di <u>Modena</u> .  | 3,,1  | 2,,5½  |
|       | 307 | 358             | 36       | Del Detto Guercino /                                    | Quadro in tela, con San Marco in atto di temperare una penna, fù di <u>Modena</u> .   | 3,,1  | 2,,5½  |
|       | 308 | 192             | 438      | Giorgione di Castelfranco /                             | Quadro in tela, con Giacobbe, che bacia Rachele, da un canto Pastori, e dall'altro animali, campo di paese, fù della <u>casa Malipiero nobili Veneti</u> . <sup>74</sup>  | 5,,1  | 8,,8   |
|       | 309 | 304             | 28       | Annibale Carracci /                                     | Quadro in tela con la Vergine, ed il Bambino sopra un eminente piedestallo, nel piano diversi Santi, ed un Angiolo seduto, che mostra una carta, e questo quadro è nominato il famoso San Matteo; fù di <u>Modena</u> .   | 13,,7 | 9,,-   |
|       | 310 | 392             | 88       | Giuseppe Crespi detto lo Spagnolo /                     | Quadro in tela, che rappresenta il Sacramento del Matrimonio, opera delle più perfette dell'Autore.   | 4,,6  | 3,,4   |
|       | 311 | 393             | 89       | Detto /   | Simile, col Sacramento del Sacerdozio.  | 4,,6  | 3,,4   |
|       | 312 | 394             | 90       | Detto /   | Simile, col Sacramento dell'Estrema unzione.  | 4,,6  | 3,,4   |
| 24 R. | 313 | 397             | 91       | Detto /   | Simile, col Sacramento dell'Eucaristia.   | 4,,6  | 3,,4   |
|       | 314 | 396             | 92       | Detto /   | Simile, col Sacramento della Confessione.   | 4,,6  | 3,,4   |
|       | 315 | 395             | 93       | Detto /   | Simile, col Sacramento della Conferma.  | 4,,6  | 3,,4   |
|       | 316 | 398             | 94       | Detto /   | Simile, col Sacramento del Battesimo; e questi sette quadri sono delle migliori opere dell'Autore, furono del <u>Cardinal Ottoboni</u> . <sup>75</sup>  | 4,,6  | 3,,4   |
|       | 317 | 389             | 69       | Marc'Antonio Franceschini                               | Quadro in tela, con S. Maddalena in atto d'aver abbandonato il mondo, Donne che la consolano, ed un Moro, figure al naturale, Opera delle più perfette dell'Autor.  | 8,,7  | 6,,1   |
|       | 318 | 153             | 44       | Antonio Allegri detto il Correggio /                    | La famosa tavola, con la Vergine, ed il Bambino, con San Geminiano, Giovanni Batista, San Pietro martire, e San Giorgio, opera delle eccellenti dell'Autore, fù di <u>Modena</u> .  | 10,,1 | 6,,8   |
|       | 319 | — <sup>76</sup> | 296      | <u>Giacomo</u> Robusti detto il Tintoretto ? /          | Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambino sopra il somarello, che vien guidato da S. Giuseppe, fù della Galleria <u>di Praga</u> .  | 5,,6  | 8,,7   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr. | Inv.-Nr. | Künstler/in   | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|-------|-----|----------|----------|---|--|-------|--------|
|       | 320 | 303      | 56       | Annibale Carracci                                     | Quadro in tela, con l'assunta di Maria corteggiata da Angioli, al piano gli Apostoli in atto d'ammirazione, figure grandi al naturale. Opera studiatissima; fù di <u>Modena</u> .                                      | 13,,6 | 8,,8   |
|       | 321 | 328      | 51       | Guido Reni  | Quadro in tela, con la Vergine sedente sopra il trono, ed il Bambino in piedi sopra le sue ginocchia, al di sotto diversi Santi, ed al di sopra Angioli, con corone di fiori, campo d'aria, fù di <u>Modena</u> .      | 11,,4 | 7,,7   |
| 24 V. | 322 | 809A     | 52       | Alberto Durer /                                       | Quadro in tavola, con l'adorazione dei Rè Magi, con molti altri Santi; Opera conservata, fù della <u>chiesa di San Luca d'Erbà fuori di Genova</u> .   | 8,,8  | 6,,6   |
|       | 323 | 360      | 35       | Gio: Francesco Barbieri detto il Guercino /           | Quadro in tela, con San Giovanni Evangelista in atto di scrivere, mezza figura al naturale, fù di <u>Modena</u> .  | 3,,1  | 2,,5½  |
|       | 324 | 500      | 16       | Francesco Solimene                                    | Quadro in tela, con un Soldato vestito di ferro, che porge il veleno ad una Regina sedente in trono, e diversi astanti. Opera d'ammirarsi trà le migliori, fù del <u>Procurator Canal</u> nobile Veneto. <sup>77</sup> | 6,,4  | 8,,1   |
|       | 325 | 645 KV   | 45       | Giulio Cesare Procaccino /                            | Quadro in tela, col contaggio, diversi Uomini, e Donne già estinti, ed altri tocchi dal morbo, quali si raccomandano a San Rocco, figure più grandi del naturale, quadro d'ammirabile colorito fù di <u>Modena</u> .   | 11,,9 | 16,,10 |
|       | 326 | 175      | 50       | Tiziano Vecellio /                                    | Quadro in tela, con la Vergine, il Bambino, e San Giuseppe, da un canto il Duca la Duchessa, ed il piccolo Principe di Ferrara, mezze figure al naturale; fù di <u>Modena</u> .  | 4,,1  | 5,,9   |
|       | 327 | 958A     | 65       | Pietro Paolo Rubens                                   | Tavola rappresentante il giudizio universale, con quantità di figure, che risuscitano dalla terra, e dai sepolcri.   | 4,,4  | 3,,4½  |
|       | 328 | 233      | 49       | Paolo Caliari Veronese /                              | Quadro in tela, con Cristo in Emaus, colli due Pellegrini a mensa, che osservano la benedizione del pane, fù di <u>Modena</u> .  | 4,,3  | 6,,5   |
| 25 R. | 329 | 501      | 59       | Francesco Solimene /                                  | Quadro in tela, con una Donna coronata, che appoggia le mani sopra le spalle d'altra figura, con l'ale, da una parte un Pastore con asta in mano, fù del <u>Procurator Canal</u> , nobile Veneto.                      | 6,,4  | 8,,1   |
|       | 330 | 131      | 143      | Dosso Dossi /   | Quadro in tela, con una Donna distesa, che dorme con le mani giunte, appress' alla testa vi è una figura, che rappresenta il Sonno, con un gallo, ed una civetta, con diversi altri mostri, fù di <u>Modena</u> .      | 2,,11 | 5,,3   |
|       | 331 | 1376 KV  | 404      | Salamon de Bray /                                     | Quadro in tavola, con una Contadina mezza figura al naturale, con cappello di paglia un testa, fù del Signor <u>Conte di Wackerbarth</u> . <sup>78</sup>   | 2,,8  | 2,,2   |
|       | 332 | 1377     | 405      | Salamon de Bray /                                     | Quadro in tavola, con la testa in profilo d'un Contadino coronato d'edera, che tiene un bastone con ambe le mani, campo scuro, fù del Signor Conte di <u>Wackerbarth</u> .   | 2,,8  | 2,,2   |
|       | 333 | 145      | 171      | Francesco Mazzola detto il Parmegian. <sup>no</sup> / | Quadro in tela, con Ganimede sostenuto dall'Aquila, alla quale porge un vasetto al becco, fù di <u>Modena</u> .  | 2,,11 | 5,,2½  |
|       | 334 | 226      | 46       | Paolo Caliari Veronese /                              | Quadro in tela, con le nozze di Cana in Galilea, con Cristo, Maria, ed altri convitati. Opera delle più insigni dell'Autore, fù di <u>Modena</u> .   | 7,,3  | 16,,-  |
|       | 335 | 225      | 39       | Paolo Caliari Veronese /                              | Quadro in tela, con l'adorazione dei Rè Magi, figure al naturale. Opera delle più perfette dell'Autore, fù di <u>Modena</u> .  | 7,,3  | 16,,-  |
| 25 V. | 336 | 409      | 66       | Michelagnolo Amerighi da Caravaggio /                 | Quadro in tela, di mezza figura al naturale, di San Sebastiano legato ad un albero ancor vivo, ed à due frecce nella vita, fù di <u>Modena</u> .   | 4,,5½ | 3,,6   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr. | Inv.-Nr. | Künstler/in  | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|-------|-----|----------|----------|--|--|-------|--------|
|       | 337 | 1560     | 42       | Rembrandt van Ryn                                  | Quadro in tela, con una Regina sedente a tavola, con altri convitati, e Servi al interno, si crede sia il convito d'Ester.   | 4,,5  | 6,,3   |
|       | 338 | 91       | 67       | Francesco Vanni<br>Sienese                         | Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambino, che accarezza San Giovannino, che stà nelle braccia di Santa Elisabetta, in un canto S. Giuseppe, che s'appoggia ad un bastone, campo di paese.   | 4,,5  | 3,,9   |
|       | 339 | — 79     | 15       | Bartolomeo<br>Schidone /                           | Quadro in tela, con la Vergine, il Bambino, li Santi Giuseppe, e Giovanni Batista, fù di <u>Modena</u> .   | 6,,4  | 5,,1   |
|       | 340 | 94       | 443      | Giulio Romano /                                    | Quadro in tela, con Santa Cecilia, che tiene l'organo roverscio, da una parte San Paolo, e dall'altra Santa Maria Maddalena, al di dietro un Vescovo, e San Giovanni Evangelista, tutte figure in piedi al naturale. Opera ricavata da un quadro di Raffaele, che si vede in San Giovanni in monte a Bologna, fù della casa <u>Bentivoglio Senatore</u> Bolognese. <sup>80</sup> | 8,,3½ | 5,,3   |
|       | 341 | — 81     | 340      | <u>Giacomo</u> Robusti<br>detto il Tintoretto ? /  | Quadro in tela, con Cristo, che scaccia li Venditori dal Tempio, con li ritratti di Tiziano, di Paolo, di Palma il giovane, e del proprio Autore, fù della Galleria di <u>Praga</u> .  | 4,,2  | 5,,4   |
| <hr/> |     |          |          |  |  |       |        |
| 26 R. | 342 | 481      | 30       | Giuseppe Ribiera<br>detto lo Spagnoletto           | Quadro in tela, con San Girolamo, che tiene la mano sopra una testa di morto, e l'altra al petto, mezza figura al naturale.  | 2,,9  | 2,,3   |
|       | 343 | 480      | 31       | Detto  | Quadro in tela, che rappresenta un eremita, in una mano hà una croce, e l'altra mano la tiene appoggiata al petto, ed è mezza figura al naturale.  | 2,,9  | 2,,3   |
|       | 344 | 357      | 54       | Gioa Fran <sup>co</sup> Barbieri /                 | Quadro in tela, con S. Matteo, che scrive l'Evangelo, fù di <u>Modena</u> .  | 3,,1  | 2,,5½  |
|       | 345 | 364 KV   | 1433     | Gio. Francesco<br>Barbieri seconda<br>maniera      | <b>Seconda gran Facciata</b><br>Quadro in tela, con Adone morto in terra, Venere addolorata, Cupido sopra un monte col carcasso, e le frecce, in lontano il cinghiale, che fugge, campo di Paese, ed alberi.   | 7,,4  | 8,,10  |
|       | 346 | 686      | 80       | Giuseppe Ribiera<br>detto lo Spagnoletto           | Quadro in tela, con martirio di San Lorenzo, manigoldi, che preparano il fuoco, figure al naturale. Opera delle migliori dell'Autore.  | 7,,2  | 5,,4   |
|       | 347 | 2034     | 364      | Maniera di Daniel<br>Saiter                        | Quadro in tela, che rappresenta San Girolamo, hà una testa di morto in una mano, e l'altra la tiene appoggiata al petto.   | 2,,11 | 2,,6   |
|       | 348 | 119      | 425      | Lorenzo Sabatini /                                 | Quadro in tela, con la Vergine sedente, ed il Bambino sopra le sue ginocchia, la quale gli porge un anello per sposar Santa Catterina, che stà divota con le mani giunte in atto di riceverlo, al disotto San Giuseppe; fù dei <u>Bellucci Bolognesi</u> . <sup>82</sup>   | 3,,5  | 2,,7   |
|       | 349 | 229      | 57       | Paolo Caliari<br>Veronese /                        | Quadro in tela, col ritrovamento di Moise, la figlia di Faraone con molte figure. Opera delle più finite dell'Autore, fù della casa <u>Grimani dei Servi</u> Nobili Veneti. <sup>83</sup>  | 6,,3  | 9,,9   |
| <hr/> |     |          |          |  |  |       |        |
| 26 V. | 350 | 142      | 82       | Girolamo Mazzola<br>fratello del<br>Parmegianino / | Quadro in tela, che rappresenta la Fortuna in piedi sul globo terrestre, ha in una mano una freccia, figura grande al naturale, vi si vede, altra figura malinconica, campo di paese, ed aria, fù di <u>Modena</u> .   | 7,,6  | 4,,-   |
|       | 351 | 1178 KV  | 385      | Bodewyns   | Quadro in tavola, con un porto di mare, con vascelli, e molte figurine, veduta di mare, con paese, e fabbriche.  | 1,,2½ | 1,,9   |
|       | 352 | 1179 KV  | 386      | Bodewyns   | Quadro in tavola, con una Chiesa Gotica, con molte figurine, campo di paese.   | 1,,2½ | 1,,9   |
|       | 353 | 140?     | 355      | <u>Giacomo</u> Robusti<br>detto il Tintoretto ?    | Quadro in tavola, con Cristo, che scaccia i Venditori dal Tempio, quantità di figure in diverse azzioni, fù della Galleria di <u>Praga</u> .   | 2,,4  | 2,,11  |
|       | 354 | 991      | 421      | P. P. Rubens pri. <sup>ma</sup><br>maniera ? /     | Quadro in tavola, con Venere abbracciando Adone discendono dal carro, Cupido, che lo trattiene, al davanti trè cani, campo di paese, fù del Senatore <u>Isolani di Bologna</u> . <sup>84</sup>   | 2,,3  | 3,,-   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr. | Inv.-Nr. | Künstler/in   | Beschreibung  | Höhe                | Breite               |
|-------|-----|----------|----------|---|---|---------------------|----------------------|
|       | 355 | 345      | 382      | Francesco Albano  | Quadro in tela, che rappresenta il riposo della Vergine in Egitto, San Giuseppe seduto con un libro in mano, Angioli, e Serafini, che adorano il Bambino; campo di Paese.   | 2,,4 <sup>1/2</sup> | 2,,10 <sup>1/2</sup> |
|       | 356 | 1074     | 107      | David Teniers, il Vecchio                                 | Quadro in tavola, con una bambocciata, in un'osteria, con gente, che giuoca, che pippa, vi si vede l'oste, campo d'Osteria all'uso fiammingo.   | 2,,-                | 2,,9                 |
|       | 357 | 416      | 348      | Domenico Fetis /  | Quadro in tavola, con Tobia a cui l'Angiolo insegna a prender il pesce, campo di Paese, fù della Galleria <u>di Praga</u> .   | 2,,4                | 2,,11                |
| 27 R. | 358 | 1023D    | 17       | Antonio Van Dyck  | Ritratto in tavola, con mezza figura al naturale di Donna sedente, con goniglia al collo, e cinta in fianco.  | 3,,9                | 2,,7                 |
|       | 359 | 148      | 118      | Ippolito Scarsellino di Ferrara /                         | Quadro in tela, con la Vergine sedente, tiene il Bambino sopra le ginocchia, qual porge la palma a Santa Barbara, San Carlo in osservazione, e San Giuseppe. Opera delle migliori dell'Autore, fù di <u>Modena</u> .                          | 6,,11               | 7,,8                 |
|       | 360 | 956      | 84       | Pietro Paolo Rubens /                                     | Quadro in tela, con un geroglifico di Carlo Quinto, con una Donna rappresentante la Virtù, e Venere seduta in schiena, con altre figure. Opera perfetta, fù di <u>Mantova</u> .   | 7,,2                | 7,,10                |
|       | 361 | 467      | 453      | Matteo Preti detto il Cavalier Calabrese /                | Quadro in tela, con San Pietro in carcere, un Angiolo, che gli parla, in un canto un Soldato, che dorme, con altra figura, tutte al naturale di grandezza, fù della casa <u>Cheltof</u> nobili Veneti. <sup>85</sup>                          | 7,,2                | 7,,10                |
|       | 362 | 464      | 1439     | Antonio Burini  | Quadro in tela, con Cristo, che apparisce alla Vergine, coi Santi Padri del Limbo.  | 8,,6                | 9,,-                 |
|       | 363 | 643      | 153      | Giulio Cesare Procaccini /                                | Quadro in tavola, con la Vergine, ed il Bambino di dietro S. Giuseppe, e due Angioli, figure al naturale, fù dei <u>Belgiojosi di Milano</u> . <sup>86</sup>  | 5,,8                | 3,,10                |
|       | 364 | 103      | 155      | Giulio Romano /   | Quadro in tavola, con la Vergine, che tiene il Bambino in piedi entro un catino dorato, San Giovannino, che gli getta dell'acqua, Sant'Anna in atto di volerlo asciugare, San Giuseppe in osservazione, Opera perfetta; fù di <u>Modena</u> . | 5,,8 <sup>1/2</sup> | 4,,3                 |
| 27 V. | 365 | 1306     | 913      | Maniera di Poelemburg <i>Jean V: Haans Berger +</i>       | Quadro in tavola, con l'annunziazione dell'Angiolo ai Pastori, si vedono in aria molti Angioletti, campo di gloria, e nel piano animali.  | 1,,3                | 1,, <sup>1/2</sup>   |
|       | 366 | 1242A    | 537      | Cornelio Poelemburg                                       | Quadro in rame, con la Vergine sopra le nubi sostenuta dagli Angioli, e Serafini, che la corteggiano, campo di paese.   | 1,,3 <sup>1/2</sup> | 1,, <sup>1/2</sup>   |
|       | 367 | 344 W    | 672      | Francesco Albano  | Quadro in rame col presepio di Gesù, Angioli, che cantano, suonano, e l'adorano; San Giuseppe appoggiato ad un bastone; campo scuro.  | 1,,3                | 1,,6                 |
|       | 368 | 149      | 427      | Ippolito Scarsellino, da Ferrara                          | Quadro in rame, con la Vergine sedente col Bambino in braccio, con diversi Santi, e Sante, fù della casa <u>Ghislieri</u> Nobili Bolognesi. <sup>87</sup>   | 1,,3                | 1,,-                 |
|       | 369 | 1307     | 912      | Maniera di Poelemburg <i>Jean V Haansberger +</i>         | Quadro in tavola colla nascita di Nostro Signore coi Pastori, ed Angioli, che l'adorano.  | 1,,3                | 1,, <sup>1/2</sup>   |
|       | 370 | 1308 W   | 538      | <del>Cornelio</del> Poelemburg <i>Jean V: Haansberger</i> | Quadro in tavola, con l'adorazione dei Rè Magi, quali porgono presenti, al di dietro San Giuseppe, ed altre figure, e nell'aria diversi Angioletti.   | 1,,3 <sup>1/2</sup> | 1,, <sup>1/2</sup>   |
|       | 371 | 957      | 76       | Pietro Paolo Rubens /                                     | Quadro in tela, con Bacco ubriaco sostenuto da Satiri, nel fondo Ercole, con un Amorino, che cavalca la sua clava, campo di paese, fù di <u>Mantova</u> .   | 7,,2                | 7,,10                |
|       | 372 | 361 KV   | 1437     | Gio: Fran: <sup>co</sup> Barbieri seconda maniera         | Quadro in tela, con Donna ferita per terra, al dinnanzi un Giovane seduto in atto di dolore con due cani, in aria un Amorino, che piange, campo d'aria.   | 7,,4                | 8,,10                |
| 28 R. | 373 | 184      | 365      | Francesco Veccellio                                       | Quadro in tela, con l'Ecce Homo, avanti a Pilato, e due Manigoldi, che lo scoprono.   | 3,,-                | 2,,8                 |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.        | Inv.-Nr. | Künstler/in                                   | Beschreibung  | Höhe   | Breite |
|-------|-----|-----------------|----------|---|---|--------|--------|
|       | 374 | 117             | 426      | Orazio Samacchini /                           | Quadro in tavola, con la Vergine sedente, che tiene il Bambino, quale appoggia una mano sopra Santa Catterina, dall'altra parte San Giovannino, al di dietro San Giuseppe, fù del Marchese <u>Monti</u> di Bologna. <sup>88</sup> | 3,,4½  | 2,,8   |
|       | 375 | 479             | 79       | Luca Giordano                                 | Quadro in tela, con San Sebastiano legato ad un albero morto, Donne, che gli cavano le frecce, al di dietro figure, nell'alto Serafini, tutte figure al naturale.   | 7,,1   | 5,,4   |
|       | 376 | 491 KV          | 1467     | Luca Giordano                                 | Quadro in tela, con Giacobbe, che alza la pietra del pozzo, per abbeverare gli armenti, Rachele in piedi, al di dietro due altre figure.  | 7,,2   | 8,,1   |
|       | 377 | 960             | 20       | Antonio Van Dyck                              | Ritratto in tavola, di mezza figura al naturale, di Uomo vestito di nero, goniglia al collo; una delle migliori opere dell'Autore.  | 3,,9   | 2,,7   |
|       | 378 | 228             | 29       | Paolo Caliari<br>Veronese /                   | Quadro in tela, con Cristo, e diversi Apostoli, il Centurione prostrato a suoi piedi, gente di suo corteggio, fondo d'architettura, ed aria, fù della casa Grimani <u>dei Servi Nobili Veneti</u> .                               | 6,,3   | 9,,9   |
|       | 379 | 126             | 78       | Dosso Dossi /                                 | Quadro in tela, con una figura grande al naturale, che rappresenta la Giustizia. Opera delle migliori dell'Autore, fù di <u>Modena</u> .  | 7,,3   | 4,,-   |
|       | 380 | 46              | 415      | Ercole da Ferrara /                           | Quadro in tavola, con la presa di Cristo nell'orto, con quantità di figure, fù della Sacristia di San <u>Giovanni</u> in monte di Bologna.  | 1,,3   | 4,,2   |
| <hr/> |     |                 |          |   |   |        |        |
| 28 V. | 381 | 422             | 346      | Domenico Fetis /                              | Quadro in tavola, che rappresenta la parabola del Cieco, che conduce l'altro Cieco, fù della Galleria di <u>Praga</u> .   | 1,,11  | 2,,6   |
|       | 382 | 425             | 347      | Domenico Fetis                                | Quadro in tavola, con la parabola del Samaritano già raccolto dall'Elemosiniere, fù della Galleria di <u>Praga</u> .  | 2,,5   | 2,,11  |
|       | 383 | 522 KV          | 429      | Alessandro Turco<br>detto l'Orbetto /         | Quadro in tavola, con la favola di Paride, che dà il pomo d'oro a Venere, con molte altre Deità, fù del Senator <u>Isolani</u> di Bologna.  | 2,,2   | 3,,-   |
|       | 384 | 277 W           | 139      | Giacomo Bassano /                             | Quadro in tela, con Cristo, che scaccia dal Tempio li Venditori, con diverse altre figure, ed animali, Opera stimatissima <u>fù di Modena</u> .   | 2,,5   | 3,,-   |
|       | 385 | 1077            | 106      | David Teniers il<br>Vecchio                   | Quadro in rame, con un corpo di guardia, e diversi Soldati, in diverse attitudini, in lontano si vede San Pietro in carcere, con l'Angiolo, che lo conforta, campo di rustica architettura.                                       | 2,,-   | 2,,9   |
|       | 386 | 465             | 358      | Mattia Preti detto il<br>Cavalier Calabrese / | Quadro in tela, con San Bartolomeo legato ad una Croce, un Manigoldo in atto di scorticarlo, più di mezze figure al naturale, fù della <u>Galleria di Praga</u> .   | 7,,1   | 5,,4   |
|       | 387 | 1033            | 121      | Antonio Van Dyk                               | Quadro in tela, che rappresenta la Famiglia Stuarda, in tre ritratti in piedi.  | 4,,8   | 5,,3½  |
|       | 388 | 134 KV          | 1743     | Tisio Benvenuto da<br>Garofalo                | Quadro in tavola, con San Giorgio, e San Pietro in piedi, ed in mezzo un Santo Vescovo sedente, vestito di bianco, Sopra le nubi si vede la Vergine, con il Bambino, con Angioli di corteggio.                                    | 9,,11½ | 5,,3   |
| <hr/> |     |                 |          |   |   |        |        |
| 29 R. | 389 | 2077 KV         | 371      | Ferch   | Quadro in rame, con una Sagra di Villa, con quantità di figure, in mezzo gente, che balla, campo di paese, e Fabriche.  | 1,,6   | 1,,10  |
|       | 390 | 2078 KV         | 370      | Ferch   | Quadro in rame, con un mercato di Villa, con quantità di figure a piedi, ed a Cavallo, con tende, ed un Ciarlatano, campo di Paese, e fabriche.   | 1,,6   | 1,,10  |
|       | 391 | 437             | 240      | Carlo Maratti /                               | Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambino che dorme; Opera delle migliori dell'Autore, fù della <u>casa Maratti di Venezia</u> . <sup>89</sup>  | 1,,7½  | 1,,3   |
|       | 392 | — <sup>90</sup> | 471      | Scuola di Paolo<br>Veronese                   | Quadro in tela, con Venere, e Marte, ella si guarda in uno specchio, che tiene nelle mani Cupido.   | 7,,2   | 5,,9   |
|       | 393 | 132             | 115      | Francesco Francia /                           | Quadro in tela, con un Geroglifico, che si crede essere il Principe Doria, che si raccomanda alla Fede. Opera delle migliori dell'Autore, <u>fù di Modena</u> .   | 7,,7   | 4,,11  |
|       | 394 | 331             | 363      | Guido Reni                                    | Quadro in tela, con San Girolamo, in mano tiene la Croce, e nell'altra un Sasso, in atto di battersi il petto. Opera fatta in gioventù.   | 2,,9   | 2,,4   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.        | Inv.-Nr. | Künstler/in                                 | Beschreibung  | Höhe | Breite |
|-------|-----|-----------------|----------|---|---|------|--------|
|       | 395 | 201A            | 313      | Leonardo da Vinci /                         | Quadro in tavola, con Erosiade, mezza figura al naturale, hà sopra il bacile la testa di San Giovanni Batista, fù della <u>Galleria di Praga</u> .  | 3„8  | 2„4    |
|       | 396 | 1890            | 11       | Leonardo da Vinci /                         | Il Ritratto di Francesco primo Rè di Francia, in tavola, fù di <u>Modena</u> .  | 3„3  | 2„8    |
|       | 397 | 61              | 1744     | Giovanni Bellini                            | Tavola rappresentante il Redentore in piedi in atto di dare la Benedizione.   | 5„4  | 2„8½   |
| 29 V. | 398 | 124             | 77       | Raffael d'Urbino /                          | Quadro in tela, con san Giorgio a cavallo, che uccide il Drago, con altra figura, fù di <u>Modena</u> .   | 7„4  | 4„4    |
|       | 399 | 45              | 416      | Ercole da Ferrara /                         | Quadro in tavola che rappresenta Cristo condotto al Calvario col Seguito delle Marie, e quantità d'altre figure, fù della sacristia <u>San Giovanni in monte di Bologna</u> .   | 1„3  | 4„2    |
|       | 400 | 1196            | 108      | Pietro Sneayers, e Rubens                   | Quadro in tela, con la caccia del Cinghiale, con molti cani, e le figure sono fatte dal Rubens.   | 6„10 | 10„8   |
|       | 401 | 1603            | 110      | Ferdinando Boll                             | Quadro in tela, col riposo della Vergine in Egitto col Bambino al Suo petto, che dorme, al di dietro San Giuseppe in ammirazione, Opera insigne.  | 7„2  | 9„3    |
|       | 402 | 306             | 152      | Annibale Carracci /                         | Quadro in tela, con la figura d'un Giovane, con corone infilate nel braccio, si crede essere il Simbolo del Valore, ed è Opera delle superbe dell'Autore, fù di <u>Modena</u> .   | 6„2  | 4„-    |
|       | 403 | 166             | 442      | Francesco Mazzola Parmegia. <sup>no</sup> / | Tavola rappresentante, la Vergine sedente sopra un piedestallo, con il Bambino in piedi, che accarezza San Giovannino, nel principale San Sebastiano legato, dall'altra parte San Francesco, fù del <u>General Breau</u> . <sup>91</sup>  | 6„-  | 3„5    |
|       | 404 | 337             | 32       | Francesco Albano /                          | Rame rappresentante il ratto di Proserpina, nel piano ballo di graziosi puttini, in un canto Venere, ed amore, fù di <u>Modena</u> .  | 2„8  | 3„6    |
|       | 405 | 327             | 102      | Guido Reni /                                | Quadro in tela, con Bacco fanciullo, che stà appoggiato ad una botticella, Opera conservata, e ben espressa, fù di <u>Modena</u> .  | 2„6½ | 1„11½  |
| 30 R. | 406 | 169             | 47       | Tiziano Veccellio /                         | Quadro in tavola, che rappresenta il Cristo della moneta, fù di <u>Modena</u> .   | 2„8  | 2„-    |
|       | 407 | 723 KV          | 134      | Niccolò Poussin                             | Quadro in tela, con Sant'Erasmo martorizzato, con Soldati, ed altri astanti.  | 8„6  | 10„11  |
|       | 408 | 138             | 81       | Benvenuto Tisio da Garofalo /               | Quadro in tela, con una Bacchanale, con molte deità, Baccanti, e Satiri, che portano Bacco in trionfo, Opera insigne fatta col disegno di Raffaele, e da lui in molte parti ritoccata, fù di <u>Modena</u> .  | 7„9  | 11„1   |
|       | 409 | 168             | 114      | Tiziano Veccellio /                         | Quadro in tavola, con la Vergine, ed il Bambino in atto di parlare a Santa Catterina, da una parte San Paolo, con la spada, e san Girolamo contemplando il Crocifisso, dall'altra San Giovanni Batista, Opera singolare, fù <u>della casa Grimani dei Servi Nobili Veneti</u> . | 5„-  | 6„10   |
|       | 410 | 424             | 351      | Domenico Fetis /                            | Tavola, con la parabola degli'Invitati, che non vollero venire al convito, dove si vede il Padrone, ch'invita li poveri, fù della <u>Galleria di Praga</u> .  | 2„2  | 1„7    |
|       | 411 | 421             | 344      | Domenico Fetis /                            | Quadro in tavola, con la parabola della pecora smarrita, si vede un Uomo, che la porta sopra le spalle, e due pastori in atto di giubilo, fù della <u>Galleria di Praga</u> .   | 2„2  | 1„7    |
|       | 412 | — <sup>92</sup> | 367      | Autor Fiammingo                             | Quadro in tavola, con un paese ed un carro da due ruote tirato da un cavallo bianco, con sopra una figurina, ed altra, che vā a piedi, con diverse figurine in lontano. Opera di poca considerazione.   | 1„4  | 1„9    |
| 30 V. | 413 | — <sup>93</sup> | 381      | Cornelio Poelemburg                         | Quadro in tavola, con Bacco, ed Arianna, con Ninfe e Satiri, che versano vino.  | 1„4  | 1„10   |
|       | 414 | 994             | 360      | Scuola di Rubens                            | Quadro in tavola, con la nascita di Cristo, Pastori in diverse azzioni, campo di capanna.   | 1„5  | 2„-    |
|       | 415 | 136             | 380      | Benvenuto da Garofalo ?                     | Quadro in tavola rappresentante la Sacra Famiglia, bel campo di paese, fù di <u>Modena</u> .  | 1„4  | 1„11   |



| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.        | Inv.-Nr. | Künstler/in   | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|-------|-----|-----------------|----------|---|--|-------|--------|
|       | 416 | 1064            | 378      | David Teniers il Vecchio                                      | Quadro in tavola, con un paese dipinto al lume di luna, in un canto diversi Pastori co' sui armenti, in atto di scaldarsi al fuoco acceso.   | 1,,4  | 1,,11  |
|       | 417 | 423             | 352      | Domenico Fetis /  | Quadro in tavola, che rappresenta la parabola delli lavoratori della vigna, si vede il Padrone seduto parlando ad un lavoratore, fù della Galleria <u>di Praga</u> .   | 2,,2  | 1,,7   |
|       | 418 | 419             | 349      | Domenico Fetis /  | Quadro in tavola, con la parabola del Fattore, si vede un Uomo, ch'afferra per la gola un Servo, fù della Galleria <u>di Praga</u> .   | 2,,2  | 1,,7   |
|       | 419 | 1133            | 116      | Giovanni Wildens  | Quadro in tela, con una figura intiera al naturale, di nobil Cacciatore, che torna dalla Caccia, un asta sopra le spalle con un lepre morto, diversi cani, che lo seguono. Opera perfetta.   | 6,,11 | 10,,4  |
|       | 420 | 687             | 593      | Giuseppe Ribera detto lo Spagno. <sup>to</sup> seconda mano / | Quadro in tela, rappresentante una grotta con entro San Paolo primo Eremita, sopra un Sasso vi si vede la Croce, ed una testa di morto, in aria il corvo, che gli porta il pane, ed è venuto <u>di Spagna</u> .                                  | 7,,2  | 5,,4   |
|       | 421 | 170             | 60       | Tiziano Veccellio /   | Ritratto in tela, di Donna vestita di bianco, l'autore l'ha fatta per la sua innamorata fù di <u>Modena</u> .  | 3,,8  | 3,,1   |
| <hr/> |     |                 |          |   |  |       |        |
| 31 R. | 422 | 302             | 150      | Annibale Carracci /   | Quadro in tela, con Cristo flagellato, con la corona di spine in testa, due Angioli addolorati, mezze figure al naturale. Opera pregiatissima, fù di <u>Modena</u> .   | 3,,-  | 3,,6½  |
|       | 423 | 127             | 163      | Dosso Dossi /   | Quadro in tela, rappresentante l'abbondanza, tiene nelle mani il cornucopia, e la face accesa, fù di <u>Modena</u> .   | 7,,6  | 3,,10  |
|       | 424 | 663 KV          | 1449     | Langetti  | Quadro in tela, con Marsia scorticato d'Apollo, al di dietro Satiro addolorato, ed in un canto trè figure, campo di paese, ed aria.  | 7,,5  | 8,,4   |
|       | 425 | 125             | 83       | Francesco Penni detto il Fattore /                            | Quadro in tela rappresentante San Michele, che con un'asta precipita Lucifero nell'Inferno, campo di paese, aria, fumo, fù di <u>Modena</u> .  | 7,,4  | 4,,4   |
|       | 426 | 1570            | 362      | Rembrant van Ryn  | Quadro in tela, con mezza figura d'un Vecchio in profilo, con berretta ornata di perle.  | 2,,11 | 2,,6   |
|       | 427 | 1892            | 158      | Giovanni Holbein /  | Quadro in tavola, che rappresenta la Vergine con il Bambino nelle braccia, sotto il manto della quale si vede trè ritratti de Maschi da una parte, e dall'altra, altri trè di femine. Opera insigne, fù della casa <u>Dolfin Nobili Veneti</u> . | 5,,9½ | 3,,8   |
|       | 428 | 415             | 353      | Domenico Fetis /  | Quadro in tela, con Davide sedente, figura grande al naturale, in una mano tiene la testa del Gigante, e nell'altra il spadone, fù della <u>Galleria di Praga</u> .  | 5,,8  | 3,,11  |
|       | 429 | 1079            | 1223     | David Teniers   | Quadro in rame, che rappresenta la tentazione di Sant'Antonio, molti Demonj in stravaganti attitudini, campo di grotta; Opera Singolare.   | 2,,5½ | 3,,½   |
| <hr/> |     |                 |          |   |  |       |        |
| 31 V. | 430 | 99 KV           | 277      | Raffael d'Urbino /  | Quadro in tavola, con l'adorazione de Rè Magi, con quantità di figure; Opera fatta dall'Autore in sua gioventù, fù dell' <u>Abate Ricci Veneziano</u> . <sup>94</sup>  | 2,,7  | 2,,2   |
|       | 431 | 378 KV          | 48       | Tiziano Veccellio /   | Quadro in tavola, rappresentante il Cristo della moneta, copiato dall'istesso Autore, fù di <u>Modena</u> .  | 2,,8  | 2,,-   |
|       | 432 | 986B            | 154      | Pietro Paolo Rubens   | Quadro in tavola, con due ritratti di Giovani, campo scuro, opera insigne.   | 5,,7  | 3,,3   |
|       | 433 | — <sup>95</sup> | 390      | Don Giulio Clovio   | Quadro in tavola, con la Crocifissione di Cristo frà i due Ladroni, a piedi della croce San Giovanni, e le Marie, con altre figure.  | -,11  | -,8½   |
|       | 434 | 788             | 1745     | Niccolò Lancret +   | Quadro in tavola, con diverse figurine, sedenti, ed una in mezzo, che balla, campo di paese.   | -,11  | 1,,4½  |
|       | 435 | 787             | 1746     | Niccolò Lancret +   | Quadro in tavola, suo compagno, con un paese, e figurine, in atto di condur una sposa.   | -,11  | 1,,4½  |
|       | 436 | 962A            | 136      | Pietro Paolo Rubens   | <b>Terza gran Facciata</b><br>Quadro in tela con Bacco, che tiene frutta con ambe le mani, diverse Ninfe con salvaticine, corteggio di Satiri, Opera pregiatissima.  | 4,,11 | 6,,5   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr. | Inv.-Nr. | Künstler/in                         | Beschreibung  | Höhe    | Breite  |
|-------|-----|----------|----------|-------------------------------------|---|---------|---------|
|       | 437 | 77       | 111      | Andrea Venucci<br>detto del Sarto / | Quadro in tavola, rappresentante il Sacrificio d'Abramo, Opera mirabile, fù di <u>Modena</u> .  | 7,7     | 5,8     |
|       | 438 | 258A     | 97       | Giacomo Bassano /                   | Quadro in tela, con Noè, che dispone l'ingresso dell'arca; Opera laboriosa dell'Autore, fù dell' <u>Abate Ricci Veneziano</u> .   | 4,4     | 6,4     |
| 32 R. | 439 | 260      | 120      | Francesco Bassano                   | Quadro in tela, col viaggio di Giacobbe, con diverse figure, ed animali, e masserizie.  | 4,6     | 6,3     |
|       | 440 | — 96     | 368      | Cornelio Poelemburg                 | Quadro in rame, con un paese, e due figurine, in aria un Amorino, campo d'aria.   | -,8     | 1,-     |
|       | 441 | — 97     | 510      | Maniera di Bodewyns                 | Quadro in rame, con un Tempio distrutto, nel piano piccole figure.  | -,7     | -,9 1/2 |
|       | 442 | — 98     | 511      | Maniera di Bodewyns                 | Quadro in rame, con paese, casa rustica, piccole figurine, che ballano, ed animali.   | -,7     | -,9 1/2 |
|       | 443 | 1155     | 1074     | Pietro Geysels                      | Quadro in rame, con un paese, chiesa, case, una carrozza, acqua, barche approdate, e figurine.  | -,7     | -,10    |
|       | 444 | 1156     | 1075     | Pietro Geysels                      | Quadro suo compagno, con un paese, un carro fermo, Uomo, ch'accomoda la briglia ad un cavallo, altre figurine di paesani, campo d'aria.   | -,7 1/2 | -,10    |
|       | 445 | 1983     | 477      | Carlo Screti /                      | Quadro in tavola, San Gregorio Papa, mezza figura al naturale, fù della Sacristia de <u>Padri di San Wenceslao di Praga</u> .   | 3,5     | 3,-     |
|       | 446 | 1985     | 403      | Carlo Screti /                      | Quadro in tavola, con Sant'Ambrogio, mezza figura al naturale, fù della Sacristia dei Padri di San <u>Wenceslao</u> di Praga.   | 3,6 1/2 | 2,10    |
|       | 447 | 1986     | 476      | Carlo Screti /                      | Quadro in tavola, con San Paolo, mezza figura al naturale, fù della Sacristia dei Padri di San <u>Wenceslao</u> di Praga.   | 3,5     | 3,-     |
|       | 448 | 1984     | 402      | Carlo Screti /                      | Quadro in tavola, San Girolamo, mezza figura al naturale, fù della Sacristia dei Padri di San <u>Wenceslao</u> di Praga.  | 3,6     | 2,10    |
| 32 V. | 449 | 252B     | 295      | Giacomo Palma il Giovane            | Quadro in tela, con lo sbarco d'Enrico Rè di Francia in Venezia, veduta dal Bucintoro, seguito d'un Cardinale, del Doge, e di molti Senatori con quantità di popolo, fù della Galleria <u>di Praga</u> .  | 9,7     | 14,6    |
|       | 450 | 223      | 113      | Carletto Caliari, figlio di Paolo / | Quadro in tela, con la presentazione, che fa Maria al Tempio del Divin Bambino, con altre figure, fù della <u>Casa Bonfadini Nobili Veneti</u> . <sup>99</sup>  | 6,7     | 14,8    |
|       | 451 | 189      | 166      | Giacomo Palma il Vecchio /          | Quadro in tavola, con le tre Grazie, mezze figure al naturale, fù della <u>Casa Corner</u> della casa grande, Nobili Veneti. <i>durch Algarotti</i> <sup>100</sup>  | 3,1     | 4,4     |
|       | 452 | 75       | 95       | Andrea del Sarto, e Francia Bigio   | Quadro in tavola, con Bersabea nel bagno, servita dalle sue Donne, nel mezzo sopra una ringhiera Davide, che osserva, in un canto parimenti Davide, che da l'ordine per Uria, in altro canto pure esso Davide a mensa, con altre figure, Opera laboriosa fatta da detti due Autori, fù <u>del Marchese Suares di Firenze</u> . <sup>101</sup> | 3,1     | 6,2     |
|       | 453 | 155      | 10       | Antonio Allegri detto il Correggio  | Ritratto in tavola, del medico dell'Autore, mezza figura al naturale, con berretta in testa, fù di <u>Modena</u> .  | 2,11    | 2,6     |
|       | 454 | 523      | 24       | Alessandro Turco detto l'Orbetto    | Quadro in tela, con Davide, mezza figura al naturale, in una mano tiene la spada, e nell'altra la testa di Golia.   | 4,6     | 4,1     |
|       | 455 | 133      | 151      | Benvenuto da Garofalo /             | Quadro in tavola, con la Vergine, ed il Bambino posto sul piano, Angiolo, che lo custodisce, ed altri in gloria, che tengono li misterj della passione, veduta di gran paese. Opera insigne dell'Autore, fatto col <u>disegno di Raffaele</u> , fù della <u>Chiesa dei Padri scalzi di Ferrara</u> .  | 8,7     | 4,5     |
| 33 R. | 456 | 261A     | 343      | Giacomo Bassano /                   | Quadro in tela, con Lott con la famiglia, e gli Angioli, in atto di sortir di Sodoma, con le loro masserizie, in lontano Pastori, ed animali, campo di paese, fù della <u>Galleria di Praga</u> .   | 5,-     | 4,7     |
|       | 457 | 742      | 122      | Gioan Benedetto Castiglione         | Quadro in tela, con Giacobbe, e Rachele, con altre figure, e masserizie; Armenti di pecore, campo di paese. Opera delle più finite dell'Autore.   | 3,4     | 4,7 1/2 |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr. | Inv.-Nr. | Künstler/in  | Beschreibung  | Höhe  | Breite |
|-------|-----|----------|----------|--|---|-------|--------|
|       | 458 | 320      | 284      | Pietro Faccini   | Quadro in tavola, col spozalizio di Santa Catterina, San Giuseppe, e due Angioli, al di dietro altri trè Angioli, che scherzano colla palma della Santa; Opera pregiatissima dell'Autore.                           | 1,-   | -,9    |
|       | 459 | 521      | 1346     | Alessandro Turco detto l'Orbetto                       | Quadro dipinto sopra la pietra del paragone, con Adone morto in braccio di Venere, Cupido che piange, campo della pietra; Opera perfetta dell'Autore.   | 1,-   | 1,3    |
|       | 460 | 1970     | 1060     | Rottenhammer, e Brill                                  | Quadro in tavola, con la Vergine seduta sotto un albero, col Bambino sopra le ginocchia, diversi Angioletti, campo di case, ed aria.  | -,11½ | -,9    |
|       | 461 | 1024     | 112      | Pietro Paolo Rubens                                    | Quadro in tela, con San Girolamo in atto di battersi il petto con un Sasso, figura grande al naturale, col Leone a suoi piedi; Opera di gran tocco.   | 7,-   | 7,10   |
|       | 462 | 1605     | 400      | Ferdinand Boll   | Quadro in tela, con Giuseppe, che presenta Giacobbe suo Padre a Faraone sedente in Soglio, al di dietro i fratelli di Giuseppe, figure più grandi di mezze al naturale, campo di camera.                            | 6,-   | 7,10½  |
| 33 V. | 463 | 745      | 133      | Giacomo Cortese detto il Borgognone /                  | Quadro col assedio d'una Città, quantità di Soldati a cavallo, campo di bellissimo paese, ed aria. Opera perfettissima; fù della Casa <u>Sagredo Nobili Veneti</u> . <sup>102</sup>                                 | 5,8   | 9,9    |
|       | 464 | 436      | 145      | Carlo Maratti  | Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambino, e trè Cherubini, le figure sono lumeggiate dal Divino splendore di Gesù, Opera delle più pregiate dell'Autore.   | 3,6   | 2,8    |
|       | 465 | 232 KV   | 320      | Paolo Caliari Veronese /                               | Quadro in tela, che rappresenta, Cristo in croce trà i due Ladroni, a piedi della Croce le Marie, Longino inginocchiato, campo d'aria offuscata, in lontano veduta della Città; fù della <u>Galleria di Praga</u> . | 3,6   | 2,9    |
|       | 466 | 448      | 144      | Francesco Trevisani                                    | Quadro in tela, con la Vergine, che scopre il Bambino, che dorme nella culla, San Giovannino, che l'adora con le mani giunte, figure alla metà del naturale.  | 3,6   | 2,7½   |
|       | 467 | 414      | 68       | Michelagnolo Amerighi da Caravaggio /                  | Quadro in tela, con due Uomini, e due Donne, che giuocano alle carte, mezze figure al naturale, fù di <u>Modena</u> .   | 4,4   | 6,1    |
|       | 468 | 413      | 1024     | Detto /  | Quadro in tela, con Pietro nell'atrio di Pilato, con l'Ancilla, che lo palesa ai Soldati, più di mezze figure al naturale, fù di <u>Modena</u> .  | 4,6   | 6,2½   |
|       | 469 | 1011     | 146      | Giacomo Giordans                                       | Quadro in tela, col Figliuol prodigo, che dimanda servizio ad un porcaro, con altre figure. Opera insigne dell'Autore.  | 8,5   | 13,2   |
| 34 R. | 470 | 135      | 148      | Benvenuto da Garofalo /                                | Quadro in tela, con Marte vestito di ferro, Venere, e Cupido in piedi, che tiene un elmo, veduta di paese, fù di <u>Modena</u> .  | 4,9   | 8,6    |
|       | 471 | 698      | 396      | Pietro Paolo Rubens                                    | Quadro in tela, con un ritratto di poca barba, mostacci, poco busto, senza mani, vestito di nero, campo scuro, fù di <u>Modena</u> .  | 2,5   | 1,11½  |
|       | 472 | 814      | 323      | Tiziano Veccellio ?                                    | Ritratto dipinto in tavola, con una testa, e poco busto di Uomo seduto, con barba, mostacci, berretta in testa, vestito di nero, fù di <u>Modena</u> .  | 2,1   | 1,9½   |
|       | 473 | 1723 KV  | 186      | Gerardo Douw   | Quadro in tavola, che rappresenta Santa Maddalena in contemplazione, hà avanti a sé il Crocifisso, un libro, orologio, e testa di morto, campo di grotta, con attrezzi dell'Eremo.                                  | 2,2   | 1,9    |
|       | 474 | 1820     | 71       | Adriano Van der Werff + inde...72 /                    | Quadro in tavola, che rappresenta la Santissima Annunziata, fù del <u>Conte Cernini di Praga</u> .  | 2,7   | 1,11   |
|       | 475 | 657      | 140      | Benedetto Strozzi detto il prete Geno: <sup>se</sup> / | Quadro in tela, più che mezza figura al naturale di Davide mezzo nudo, in una mano tiene la spada, e nell'altra la testa del Gigante, fù della casa <u>Sagredo nobili Veneti</u> .                                  | 4,8½  | 3,6½   |
|       | 476 | 235?     | 22       | Paolo Caliari Veronese                                 | Quadro in tela, con la resurrezione di Cristo, Soldati, che si spaventano, in lontano le Marie, figure di mezzana grandezza.  | 4,9½  | 3,7½   |
|       | 477 | 265      | 301      | Giacomo Robusti detto il Tintoretto /                  | Quadro in tela, con un congresso di Muse, la più parte quasi nude, vi si vedono molti strumenti. Opera finita, fù della <u>Galleria di Praga</u> .  | 5,1   | 7,6    |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.         | Inv.-Nr. | Künstler/in  | Beschreibung  | Höhe   | Breite |
|-------|-----|------------------|----------|--|---|--------|--------|
|       | 478 | 165 KV           | 85       | Niccolò Abati, scolaro del Primaticcio /                   | Quadro in tavola, col martirio de Santi Pietro, e Paolo, in alto la Vergine con il Bambino, e molti Angioli, fù di Modena.  | 12,,10 | 7,,2   |
| 34 V. | 479 | 664              | 13       | Bartolomeo Biscaglino Genovese                             | Quadro in tela, che rappresenta l'Adultera avanti a Cristo, ed altre figure, tutte mezze al naturale.   | 5,,2   | 7,,-   |
|       | 480 | — <sup>103</sup> | 436      | Francesco Mazzola detto il Parmegia. <sup>100</sup> + NB ? | Quadro in tela, con San Rocco, più di mezza figura al naturale, in atto di mostrare la piaga nella coscia, fù della casa <u>Bellucci di Bologna</u> .   | 5,,5   | 4,,1   |
|       | 481 | — <sup>104</sup> | 303      | Michelagnolo Amerighi da Caravaggio ?                      | Quadro in tela, con San Francesco in estasi, due Angioli, che l'assistano, fù della Galleria di <u>Praga</u> .  | 5,,6   | 4,,2   |
|       | 482 | 150              | 43       | Antonio Allegri detto il Correggio /                       | Tavola, che rappresenta la Vergine sedente sopra un gran piedestallo, al disotto da una parte li Santi Antonio, e Francesco; dall'altra San Giovanni Batista, e Santa Catterina, il piedestallo istoriato a chiaroscuro, nella gloria Serafini; fù di <u>Modena</u> . | 10,,4  | 8,,6   |
|       | 483 | 308              | 8        | Annibale Carracci /  | Ritratto in tela, di mezza figura al naturale di Uomo, che suona il Leuto; Opera squisita, fù di <u>Modena</u> .  | 2,,8   | 2,,3   |
|       | 484 | 1023C            | 18       | Antonio van Dijk /   | Ritratto in tavola, con mezza figura al naturale di Uomo, vestito di nero alla spagnuola, con goniglia al collo, in atto di mettersi un guanto. <i>aus Paris</i>  | 3,,9   | 2,,8   |
|       | 485 | 1023B            | 19       | Antonio van Dijk /   | Ritratto in tavola, con mezza figura al naturale di Donna sedente, tenendo sopra le ginocchia una Bambina, vestita di bianco. <i>aus Paris</i>  | 3,,9   | 2,,8   |
|       | 486 | 329              | 324      | Guido Reni /   | Quadro in rame, che rappresenta L'Ecce Homo con la canna nelle mani, che sono legate, coronato di spine, fù della Galleria di <u>Praga</u> .  | 2,,8   | 2,,1   |
| 35 R. | 487 | 1562             | 74       | Rembrant van Ryn +   | Quadro in tavola, di mezza figura al naturale di Donna, che in una mano tiene un Garofano, e l'altra è appoggiata al petto. Opera perfetta.   | 3,,6   | 2,,11½ |
|       | 488 | 510              | 12       | Carlo Dolci /  | Quadro in tela, con Cristo, che benedisce il pane, mezza figura al naturale, fù della casa <u>Rumieri Nobili Veneti</u> . <sup>105</sup>  | 3,,1   | 2,,7   |
|       | 489 | 1987             | 401      | Carlo Screti /   | Quadro in tavola, con Moisè, che tiene nelle mani le tavole della legge, mezzo busto al naturale, fù della sacristia dei Padri di San <u>Wenceslao</u> di Praga.  | 1,,9   | 2,,-   |
|       | 490 | 252A             | 304      | Giulio Romano /  | Quadro in tela, con Sansone, che con la mascella uccide li Filistei, de quali ve ne sono molti per terra, ed altri, che fuggono, fù della Galleria di <u>Praga</u> .  | 5,,6   | 7,,9   |
|       | 491 | 128 KV           | 72       | Dosso Dossi /  | Quadro in tavola, che rappresenta li quattro Dottori della Chiesa, in alto gloria con la Vergine, genuflessa avanti al Padre eterno; fù di <u>Modena</u> .  | 12,,8  | 7,,3   |
|       | 492 | 1251             | 305      | Gerardo Honthorst /  | Quadro in tela, con diverse mezze figure al naturale, in mezzo un Uomo, che si fa cavar un dente al lume di candela, fù della Galleria di <u>Praga</u> .  | 5,,2   | 7,,9   |
|       | 493 | 1034             | 316      | Antonio van Dyk  | Ritratto in tela, più di mezza figura al naturale, della Regina, moglie di Carlo primo Rè d'Inghilterra, vestita di bianco, ornata di gioje, fù della Galleria di <u>Praga</u> .  | 4,,5   | 3,,5   |
|       | 494 | 531              | 419      | Pietro della Vecchia                                       | Quadro in tela, con un Soldato, che hà berretta con penne in testa, la spada in mano, collana, e medaglia al collo, più di mezza figura al naturale, fù della <u>casa Gheltof nobili Veneti</u> . <sup>106</sup>  | 4,,2   | 3,,6   |
|       | 495 | 1038             | 315      | Antonio van Dyk /  | Ritratto in tela, di più di mezza figura al naturale di Carlo primo Rè d'Inghilterra, vestito con l'ordine, fù della Galleria di <u>Praga</u> .   | 4,,5   | 3,,5   |
| 35 V. | 496 | 1010             | 161      | Giacomo Giordans   | Quadro in tela, con erbaggi, e diverse figure grandi al naturale, in mezzo Diogene con la lanterna in mano in atto di ridersi della gente, la quale parimenti si burla di lui. Opera perfetta.  | 8,,5   | 12,,5  |

| Fol.  | Nr.  | Gal.-Nr.         | Inv.-Nr. | Künstler/in   | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|-------|------|------------------|----------|---|--|-------|--------|
| 497   | 143  | 165              |          | Girolamo da Carpi /                                   | Quadro in tela, con Anfitride, condotta dalle Ninfe marittime sopra un carro tirato da due cigni, Amore, dal di cui carcasso Anfitride cava una freccia, campo di paese, e mare, fù di <u>Modena</u> .   | 5,,1  | 8,,5   |
| 498   | 1565 | 9                |          | Rembrant van Ryn                                      | Ritratto in tela, di mezza figura al naturale di Uomo armato di ferro, berretta con pennacchi in testa, e collana d'oro al collo.  | 2,,9  | 2,,4   |
| 499   | 371  | 361              |          | Cremonesa da Ferrara /                                | Quadro in tela, con Santa Veronica, con la corona di Spine in mano, mezza figura al naturale.  | 2,,7  | 2,,3   |
| 500   | 400  | 406              |          | Giuseppe Crespi detto lo Spagnoletto /                | Rame rappresentante la nascita di Cristo in mezzo la Vergine inginocchiata avanti il Bambino, che stà sopra la paglia, in dietro San Giuseppe, con diversi Pastori in ammirazione, campo di rustica architettura, fù della casa <u>Belluzzi di Bologna</u> . | 1,,11 | 2,,3   |
| 501   | 1813 | 25               |          | Adriano van der Werff /                               | Quadro in tela, col ritratto dell'Autore, della Moglie, e di trè suoi Figliuoli, che stanno sopra un bel tappeto, campo di paese.  | 2,,2  | 2,,-   |
| 502   | 658  | 172              |          | Bernardo Strozzi detto il prete Genovese /            | Quadro in tela, con una Donna col violoncello, e carte di musica sopra un tavolino, mezza figura al naturale, fù della <u>casa Sagredo Nobili Veneti</u> .   | 4,,5  | 3,,6   |
| <hr/> |      |                  |          |   |  |       |        |
| 36 R. | 503  | — <sup>107</sup> | 334      | Paolo Caliari Veronese /                              | Quadro in tela, con la resurrezione di Cristo, ch'ascende al Cielo, al di sotto Soldati spaventati, fù della Galleria <u>di Praga</u> .  | 4,,8  | 3,,9   |
|       | 504  | 368              | 109      | Gioan: Francesco Barbieri, seconda maniera            | Quadro in tela, con Lott, e le figlie, una d'esse getta il vino nel vaso per dargli da bere, l'altra prepara altro vaso, figure al naturale, in lontano la veduta di Sodoma, e sua Moglie convertita in Sale.  | 6,,3  | 7,,11  |
|       | 505  | 433 KV           | 117      | Ottavio Viviani                                       | Quadro in tela, con architettura Romana di colonne spirali, ornata di figurine fatte da Niccolò Poussin, campo d'aria. Opera perfetta.   | 6,,4  | 8,,1   |
|       | 506  | 744              | 180      | Giacomo Cortese detto il Borgognone /                 | Quadro in tela, che rappresenta, una battaglia, con quantità di Persone a cavallo, che si battono. Opera delle più perfette dell'Autore, fù della <u>Casa Sagredo nobili Veneti</u> .  | 5,,6  | 9,,5   |
|       | 507  | 270              | 310      | Giacomo Robusti detto il Tintoretto /                 | Quadro in tela, con due ritratti vestiti di nero, uno Vecchio, e l'altro giovane, più di mezze figure al naturale, Opera delle migliori, fù della <u>Galleria di Praga</u> .   | 3,,5½ | 4,,2   |
|       | 508  | 199              | 149      | Gioan Antonio Pordenone /                             | Quadro in tela, con Cristo nel Telonio, che chiama l'Apostolo San Matteo a seguirlo. Opera stimatissima, fù <u>di Modena</u> .   | 3,,4  | 4,,2   |
|       | 509  | 1335             | 130      | Giovanni van der Meer                                 | Quadro in tela, con una Giovane seduta ad un tavolino, con un bicchiere in mano, addietro un Uomo, che le pone un braccio al collo, e con l'altra mano le mostra una moneta, con due altre figure più indietro.  | 5,,1  | 4,,7   |
| <hr/> |      |                  |          |   |  |       |        |
| 36 V. | 510  | 1013             | 209      | Giacomo Giordans                                      | Quadro in tela, che rappresenta la Maddalena piangente sedendo, Donna, che la consola, con altre figure, il tutto illuminato dal lume di candela, Opera delle più belle, ch'abbia fatto l'Autore.  | 7,,7  | 5,,3   |
|       | 511  | 241              | 181      | Gabriel Caliari, fratello di Paolo, V. <sup>e</sup> / | Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambino, ch'accarezza San Giovannino, da una parte san Giuseppe, e dall'altra Sant'Anna, campo di paese, fù dell' <u>Abate Caliari di Venezia</u> . <sup>108</sup>   | 5,,11 | 4,,8½  |
|       | 512  | 815              | 292      | Francesco Floris                                      | Quadro in tavola, con la nascita di Cristo, San Giuseppe seduto con candela spenta in mano, molti Pastori, ch'adorano il Bambino. Opera delle migliori dell'Autore.  | 4,,5  | 4,,6   |
|       | 513  | 194B             | 164      | Domenico Fetis /                                      | Quadro in tela, con San Sebastiano legato ad una colonna con una freccia nel Corpo, fù di <u>Modena</u> .  | 6,,2  | 3,,10  |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr. | Inv.-Nr. | Künstler/in                                  | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|-------|-----|----------|----------|--|--|-------|--------|
|       | 514 | 181      | 319      | Tiziano Veccellio<br><i>Cop. /</i>           | Quadro in tela, con Cristo in Emaus, con li due Pellegrini seduti a mensa, Gesù in atto di Benedire il pane, al di dietro altre due figure, fatto in sua gioventù, fù della Galleria di <u>Praga</u> .               | 6,,-  | 8,,5   |
|       | 515 | 270A     | 299      | Giacomo Robusti<br>detto il Tintoretto /     | Quadro in tela, con l'Adultera avanti a Cristo, diverse figure di Farisei, e d'infermi, ch'attendono d'esser sanati, campo d'architettura, fù della Galleria di <u>Praga</u> .                                       | 6,,7  | 12,,6  |
|       | 516 | 250 KV   | 1434     | Giacomo Palma il<br>Giovane /                | Quadro in tela; con la presentazione della Vergine nel Tempio, con diverse figure astanti, una delle migliori opere dell'Autore, fù di <u>Modena</u> .   | 6,,6  | 12,,6  |
| 37 R. | 517 | 692      | 173      | Giuseppe Ribera<br>detto lo Spagnoletto      | Quadro in tela, che rappresenta un Mattematico, in atto di studiare ad un tavolo, con sopra compasso, squadra, globo celeste, et altri attrezzi.   | 3,,5  | 2,,7   |
|       | 518 | 509      | 174      | Carlo Dolci                                  | Quadro in tela, con Santa Cecilia, in atto di suonare l'organo, sotto del quale si vede un giglio; Opera delle migliori dell'Autore.   | 3,,5  | 2,,10  |
|       | 519 | 508      | 176      | Carlo Dolci                                  | Quadro in tela, con Erodiate, che tiene con ambe le mani un bacile, con sopra la testa di San Giovanni Batista. Opera delle migliori dell'Autore.  | 3,,5  | 2,,10  |
|       | 520 | 1252     | 168      | Gerardo Honthorst                            | Quadro in tavola, con mezza figura al naturale di Donna vecchia, tiene una borsa in atto di contar denari, lumeggiata al lume di Candela, pare essere fatta per l'avarizia.  | 3,,6½ | 2,,6   |
|       | 521 | 987      | 129      | Pietro Paolo Rubens                          | Quadro in tavola, con Sileno ubriaco sostenuto da Satiri, altri Satiri, e Baccanti, che lo corteggiano. Opera fatta dall'Autore prima d'uscire dalla Fiandra, fù della Galleria di <u>Mantova</u> .                  | 7,,10 | 7,,1   |
|       | 522 | 104      | 187      | Giulio Romano /                              | Quadro in tavola, con un Satiro, ch'insegna a suonare la Zampogna ad un Giovane affatto nudo, nel fondo una pecora, campo di paese. Opera pregiatissima, fù della Galleria di <u>Mantova</u> .                       | 8,,10 | 6,,7   |
|       | 523 | 1561     | 159      | Rembrant van Ryn                             | Quadro in tavola con mezza figura al naturale d'un Giovane, con berretta, e pennacchio in testa, tiene nelle mani un gallo di montagna. Opera mirabilissima.   | 4,,2½ | 3,,2   |
| 37 V. | 524 | 1035     | 1085     | Antonio Van Dyk                              | Quadro in tela, col ritratto d'un Uomo, con mostacci, poca barba nera, vestito di nero, berretta con pelle in testa, medaglia d'oro al collo, è sedente, appoggiando la mano sopra il pomo della Sedia, campo scuro. | 4,,2½ | 3,,5   |
|       | 525 | 998A KV  | 191      | Erasmus Quellino<br><i>Copia di P. P. R.</i> | Quadro in rame, col spozalizio di Maria con San Giuseppe, Sacerdote, e molti astanti, al di sopra trè Angioletti, che spargono fiori, campo d'architettura, e poca aria.   | 1,,11 | 1,,5½  |
|       | 526 | 781      | 1747     | Antonio Vateau                               | Quadro in tela, con paese, e figurine in conversazione, una delle quali è seduta suonando la chitarra, campo di boscaglia.   | 2,,2  | 2,,8   |
|       | 527 | 782      | 1748     | Antonio Vateau                               | Quadro in tela, suo compagno, con figurine in conversazione, ed un piedestallo, con sopra una statua; Campo di paese, alberi, ed aria.   | 2,,2  | 2,,8   |
|       | 528 | 466      | 270      | Mattia Preti detto il<br>Cavalier Calabrese  | <b>Seconda Sopraporta</b><br>Quadro in tela, che rappresenta San Tommaso, che mette le dita nel Costato di nostro Signore, con altri quattro Apostoli, mezze figure al naturale.                                     | 5,,2  | 7,,-   |
|       | 529 | 411      | 1506     | Michelagnolo Amerighi da Caravaggio          | Quadro in tela, con diversi Soldati, che giuocano, e discorrono, tutte mezze figure al naturale.   | 6,,-  | 8,,4   |
|       | 530 | 240      | 1505     | Scuola di Paolo<br>Veronese                  | Quadro in tela, con una Donna, con corona d'oro in mano, seguita dalle sue Damigelle, che le sostentano il manto, Ercole con la clava, un Angioletto con cornucopia carico di gioje, ed altre figure.                | 6,,-  | 8,,2   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.         | Inv.-Nr. | Künstler/in                               | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|-------|-----|------------------|----------|---|--|-------|--------|
| 38 R. | 531 | — <sup>109</sup> | 170      | Mattia Preti detto il Cavalier Calabrese  | Quadro in tela, con Davide in piedi, figura al naturale, in una mano tiene la testa di Golia, che appoggia sopra un piedestallo, Opera ricavata da Guido, ed eseguita come l'originale.  | 8,,6  | 5,,7   |
|       | 532 | 1563             | 177      | Rembrandt van Ryn                         | Quadro in tela, con un Uomo, ed una Donna inginocchiati, i quali hanno digià disposto un Sacrificio con legna, e fuoco, nell'aria si vede un Angiolo trà il fumo del fuoco, figure grandi al naturale. Opera delle sue più insigni.                      | 8,,7  | 10,,-  |
|       | 533 | 332              | 142      | Francesco Gessi scolare di Guido          | Quadro in tela, con Davide in piedi figura al naturale, in una mano tiene la testa del Gigante, che appoggia sopra un piedestallo, Opera ricavata dal suo Maestro, e da esso ritoccata in molte parti, ed è tanto bella, quanto fosse fatta da Guido.    | 8,,3  | 5,,4   |
|       | 534 | 659              | 73       | Gioan' Benedetto Castiglione              | Quadro in tela di figure intiere alla metà del naturale, con diversi animali vivi, un Asino carico di masserizie, al indietro altra figura campo di paese, e capanne.  | 5,,2  | 6,,11  |
|       | 535 | 1582 KV          | 485      | Giovanni Lievens                          | Quadro in tavola, con la testa d'un Vecchio, con poca barba.   | 1,,11 | 1,,8   |
|       | 536 | 418              | 345      | Domenico Fetis /                          | Quadro in tavola, che rappresenta la parabola della Donna, che cerca la moneta, fù della <u>Galleria di Praga</u> .  | 1,,11 | 1,,7   |
|       | 537 | 420              | 197      | Domenico Fetis                            | Quadro in tavola, col martirio di Santa Giustina, con manigoldi, e corteggio d'Angioli.  | 2,,1  | 1,,7   |
|       | 538 | 786              | 1750     | Niccolò Lancret +                         | Quadro in tavola, con un paese, dove si vede una conversazione di gente, che formano un ballo in circolo, campo di case, ed alberi.  | 1,,6  | 1,,10½ |
| 38 V. | 539 | 278 KV           | 137      | Francesco Bassano                         | Quadro in tela, che rappresenta il presepio di nostro Signore, San Giuseppe sedente, molti Pastori ch'adorano il Bambino, campo di rustica capanna, fù della casa <u>Grimani Calergi Nobili Veneti</u> . <sup>110</sup>                                  | 2,,5  | 3,,11  |
|       | 540 | 137              | 138      | Benvenuto da Garoffalo /                  | Quadro in tavola, con la Vergine sedente, che consegna il Bambino a Santa Cecilia, da una parte li Santi Bernardino, e Antonio, dall'altra un Vescovo mitrato, al disopra gloria d'Angioli, con Santa Cecilia, che suona l'Organo, <u>fù di Modena</u> . | 2,,4  | 3,,1   |
|       | 541 | 660              | 86       | Gioan Benedetto Castiglione               | Quadro in tela, col viaggio di Giacobbe a cavallo, sua Moglie, gente di sua famiglia con armenti, di Bovi, pecore, e cameli.   | 5,,2  | 6,,10  |
|       | 542 | 352 W            | 193      | Girolamo Muziani                          | Quadro in rame, con San Francesco inginocchiato, avanti al Crocifisso, nell'aria trè Angioletti, campo di paese, con alberi.   | 1,,11 | 1,,5   |
|       | 543 | 417              | 350      | Domenico Fetis /                          | Quadro in tavola, col Figliuol prodigo, che arriva miserabile avanti al Padre, con altre figure d'assistenti, fù della <u>Galleria di Praga</u> .  | 2,,2  | 1,,7   |
|       | 544 | 998B KV          | 192      | Erasmus Quellino <i>Copia di P. P. R.</i> | Quadro in rame, con la Vergine, ed il Bambino, in atto d'incoronare Santa Catterina, che gli stà inginocchiata avanti, da una parte, Santa Apollonia, e dall'altra Santa Margherita, con alcuni Angioli, campo di Paese.                                 | 1,,11 | 1,,5   |
|       | 545 | 785              | 1749     | Niccolò Lancret +                         | Quadro in tela, con una conversazione, nel mezzo un Uomo, che balla con una Giovane, ed una che suona la Lira, campo d'alberi, ed Aria.  | 1,,6  | 2,,-   |
| 39 R. | 546 | 1971             | 1197     | Ens                                       | Quadro in rame, con il ratto di Proserpina, Pluto sopra il carro tirato da quattro cavalli, al piano Ninfe impaurite, campo d'alberi, ed aria.   | 2,,3  | 3,,3½  |
|       | 547 | 1076 KV          | 104      | David Teniers il giovane                  | Quadro in tavola, che rappresenta Villani sedenti a mensa, uno d'essi in piedi con pippa in mano, al di dietro gente, che balla, e mangia, campo di rustica osteria.<br><b>Pilastro I.<sup>mo</sup></b>  | 2,,2  | 3,,2   |
|       | 548 | 367              | 200      | Gioan Francesco Barbieri seconda maniera  | Quadro in tela, con Dorinda già ferita da Silvio, sostenuta da Linco, Silvio inginocchiato gli dimanda perdono, tenendo l'arco nella mano, figure al naturale, campo di paese.   | 8,,1  | 10,,5  |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.         | Inv.-Nr. | Künstler/in                       | Beschreibung  | Höhe  | Breite |
|-------|-----|------------------|----------|-----------------------------------|---|-------|--------|
|       | 549 | 548              | 201      | Sebastiano Ricci                  | Quadro in tela, con l'assunzione di Cristo, nel piano gli Apostoli in atto d'amministrazione.   | 9,,9  | 10,,11 |
|       | 550 | — <sup>111</sup> | 302      | Francesco Bassano /               | Quadro in tela, con un mercato con diverse figure, e robe mangiative, campo di paese. Opera delle migliori dell'Autore, fù della <u>Galleria di Praga</u> . <i>Nicht mehr vorhanden, befindet sich notiert unter den von der Kaiserinn vom Verkauf ausgenommenen Bildern 18 JH 55.</i>                          | 5,,9  | 9,,-   |
|       | 551 | — <sup>112</sup> | 203      | Francesco Albano                  | <b>Pilastro 2.<sup>do</sup></b><br>Quadro in tela, che rappresenta Galatea tirata da delfini, con ambe le mani tiene un panno rosso, che le serve per vela, ed un Amorino, che glielo sostenta, figure grandi al naturale.  | 6,,5  | 4,,8   |
| 39 V. | 552 | 334              | 204      | Lionello Spada /                  | Quadro in tela, con Davide meno di mezza figura al naturale, con una mano tiene la testa di Golia, e nell'altra la spada, al di dietro un Soldato coll'elmo in testa; fù di <u>Modena</u> .   | 2,,11 | 4,,10  |
|       | 553 | 335              | 205      | Lionello Spada /                  | Quadro in tela, con Ercole bambino sedente sopra un sasso, e tiene un Leone, fù di <u>Modena</u> .  | 3,,1  | 4,,10  |
|       | 554 | 482              | 208      | Luca Giordano                     | Quadro in tela, con Davide, che tiene la mano sulla testa del Gigante, ch'è appoggiata ad un sasso, e con l'altra tiene la frombola, da un canto la figlia di Saulle, che tiene un cembalo, al di dietro due figure, ed in lontano Filistei, che fuggono, campo d'aria.   | 3,,7½ | 4,,6   |
|       | 555 | — <sup>113</sup> | 475      | Marc'Antonio Franceschini         | Quadro in tela, con Sileno ubriaco, molti Puttini in diverse attitudini, un Satiro, che balla con una Puttina, campo di paese, con un drappo rosso attaccato a due alberi.  | 3,,7  | 4,,9   |
|       | 556 | 1231 KV          | 258      | Bartolet Flemal                   | Quadro in tavola, con un Rè sedente, con servi, che preparano armature per vestirlo, con altre figure di Soldati astanti.   | 1,,9  | 2,,3   |
|       | 557 | 1365             | 194      | Pietro van Laer detto il Bambocci | Quadro in tela, con Paesani, che giuocano alle boccie, in bellissime azioni, altri due Paesani con cavalli carichi, campo d'architettura, con attrezzi rusticali. Opera delle migliori dell'Autore.   | 1,,9  | 2,,4   |
|       |     |                  |          |                                   | <b>Pilastro 3.<sup>do</sup></b>   |       |        |
| 40 R. | 558 | 340              | 207      | Francesco Albano                  | Quadro in tela, con Galatea nel suo carro, tirata da delfini, cinque amorini, che la corteggiano, figure al naturale.   | 6,,7  | 4,,5   |
|       | 559 | 2006             | 210      | Carlo Lott                        | Quadro in tela, con Giobbe afflitto, in atto di parlare a sua Moglie, ed a suo Figlio.  | 4,,8  | 4,,11  |
|       | 560 | 76               | 309      | Andrea del Sarto /                | Quadro in tavola, con la Vergine, che tiene il Bambino, sedente sotto un padiglione, da un canto Santa Catterina in atto d'esser sposata da Gesù, dall'altra parte Santa Margherita con Croce in mano, San Giovannino in atto d'accarezzare il suo agnellino, campo d'aria; fù della <u>Galleria di Praga</u> . | 5,,11 | 4,,4   |
|       | 561 | 524 KV?          | 474      | Marc'Antonio Franceschini         | Quadro in tela, con Venere smontata dal suo carro, che stà sopra le nubi, ella in atto di dolore parla con le sue Ninfe, nel principale Adone già morto, diversi puttini, che piangono, campo di paese, ed Alberi, con cinghiale, che fugge.  |       |        |
|       | 562 | — <sup>114</sup> | 446      | Pietro Lunghi                     | Quadro in tela, che rappresenta una parte della piazza di San Marco di Venezia, dove si vedono maschere, ed altre figure in diverse azioni. Opera delle migliori dell'Autore.   | 1,,10 | 2,,3   |
|       | 563 | 1087 KV          | 247      | Scuola di David Teniers           | Quadro in tavola, con un Villano sedente sopra una banca, che accarezza la sua Serva, campo di capanna, in cui si vedono diverse masserizie di cucina, ed erbaggi.  | 1,,9  | 2,,3   |



| Fol.                              | Nr.                | Gal.-Nr.         | Inv.-Nr. | Künstler/in  | Beschreibung  | Höhe  | Breite |
|-----------------------------------|--------------------|------------------|----------|--|---|-------|--------|
| <b>Pilastro 4.<sup>to</sup></b>   |                    |                  |          |  |   |       |        |
| 40 V.                             | 564                | 74               | 336      | Michelangelo<br>Buonaroti /                                    | Quadro in tela, riportato sopra la tavola con un Uomo nudo legato con catene ad un palo, condannato ad esser abbruciato, a piedi vi è del fuoco, figura grande al naturale, fù della Galleria <u>di Praga</u> . | 6,,7  | 3,,5   |
|                                   | 565                | — <sup>115</sup> | 98       | Giorgio Barbarella,<br>detto il Giorgione di<br>Castelfranco ? | <u>Quadro</u> in tela, di Uomo, mezza figura al naturale, che tiene un libro con ambe le mani, fù della casa <u>Badoera Nobili Veneti</u> .   | 4,,2  | 3,,3   |
|                                   | 566                | 319              | 293      | Scuola di Poussin  | Quadro in tela, con San Sebastiano ancor vivo legato ad un albero, e ferito con cinque frecce, in lontano Soldati a cavallo.  | 4,,11 | 3,,4   |
|                                   | 567                | 307              | 99       | Annibale Carracci /  | Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambino in piedi, San Giovannino con una rondine nelle mani, questo quadro vien chiamato la Madonna della rondinella; fù di <u>Modena</u> .                               | 3,,7  | 3,,3   |
|                                   | 568                | 98               | 285      | Raffael d'Urbino<br><del>della Sedia</del> ? /                 | <u>Tondo</u> in tavola, con la Vergine il Bambino, e San Giovannino, fù di <u>Modena</u> .  | 3,,-  | 3,,-   |
|                                   | 569                | 1193?            | 211      | Giovanni Fayt +  | Quadro in tela, con animali, frutti, pesci di mare, ed un cane, che contrasta con un gatto. Opera perfetta.   | 6,,5  | 7,,11  |
| <b>Pilastro 5.<sup>to</sup></b>   |                    |                  |          |  |   |       |        |
|                                   | 570                | 236              | 213      | Paolo Caliari<br>Veronese /                                    | Quadro in tela di Daniele Barbaro Gentiluomo Veneziano famoso letterato, ed architetto, fù della casa <u>Grimani Calergi</u> , nobili Veneti.   | 4,,9  | 3,,7½  |
| <b>Fianco del 5.<sup>to</sup></b> |                    |                  |          |  |   |       |        |
| 41 R.                             | 571                | 774              | 212      | Antonio Pesne.   | Quadro in tela, con mezza figura di Donna, che pela pollame, con altre robe mangiative.   | 4,,9  | 3,,9   |
|                                   | 572                | 693              | 218      | Drost  | Quadro in tela, con un Filosofo, che tiene un libro in mano in atto d'ammaestrare un Giovane, mezze figure al naturale.   | 3,,6  | 2,,8   |
|                                   | 573                | 116              | 431      | Bartolomeo<br>Passarotti /                                     | Quadro in tela col ritratto dell'Autore di sua Moglie, Fratello, e Figliuolo, tutte mezze figure al naturale, fù del <u>Marchese Monti di Bologna</u> .   | 3,,8  | 4,,11½ |
|                                   | 574                | — <sup>116</sup> | 217      | Francesco Bassano  | Quadro in tavola, con figure, animali, e paese, questo quadro era coperchio d'un cimbalo, e la giunta è stata fatta d'altra mano.   | 3,,2  | 7,,6   |
|                                   | 575                | 1568             | 216      | Rembrant van Ryn   | Ritratto di Uomo in profilo, vestito di scuro, beretta con pelle in testa, mezza figura al naturale.  | 3,,1  | 2,,3   |
|                                   | 576 <sup>117</sup> | 1029             | 215      | Antonio Van Dyk  | Ritratto in tela, sopra la tavola, di Uomo vestito di nero, mostacci, e poca barba, e la testa assai ben dipinta.   | 3,,-  | 2,,4   |
|                                   | 577                | 1026             | 214      | Scuola di van Dyk  | Ritratto in tela, di mezza figura al naturale, con armatura di ferro, in mano tiene il baston da Generale.  | 3,,2  | 2,,6   |
|                                   | 578                | — <sup>118</sup> | 220      | Maniera Fiamminga  | Mezza figura di Donna, con goniglia al collo, in tavola, quadro ordinario.  | 2,,6  | 2,,-   |
| 41 V.                             | 579                | — <sup>119</sup> | 221      | Scuola di Rembrant   | Ritratto in tavola, d'un Soldato vestito di scuro, con berretta e pennacchio in testa, e con una mano tiene il pomo della spada.  | 2,,11 | 2,,2   |
|                                   | 580                | 1037?            | 222      | Scuola di Rubens   | Ritratto, con una testa, con poco busto, con goniglia, e collana d'oro al collo, tela.  | 2,,6  | 2,,-   |
|                                   | 581                | 1374 KV          | 223      | Scuola Fiamminga   | Mezza figura in tavola, d'un Giovane, che tiene un arco, e berretta in testa.   | 2,,8  | 2,,2   |
|                                   | 582                | 1363 W           | 224      | Francesco Hals   | Mezza figura in tavola d'una Vecchia vestita di nero, con goniglia al collo, berretta in testa, ed ambe le mani.  | 2,,8  | 2,,-   |
|                                   | 583                | 1995 KV          | 225      | Scuola di Rembrant   | Quadro in tela, con mezza figura d'un Giovane, con cappello in testa, vestito di scuro, si dice essere il ritratto di Pauditz.  |       |        |
|                                   | 584                | 589              | 226      | Giuseppe Nogari  | Mezza figura d'un Uomo, che vuota moneta d'una borsa, e con l'altra mano tiene una chiave, in tela.   | 2,,8  | 2,,2   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr.               | Inv.-Nr. | Künstler/in                     | Beschreibung  | Höhe | Breite |
|-------|-----|------------------------|----------|---------------------------------|---|------|--------|
|       | 585 | — <sup>120</sup>       | 394      | Copia di<br>Wouwerman +         | Quadro in tavola, con un paese nel quale vi si vedono figurine, carri, cavalli, e campo di rustico cortile.<br><b>Fianco del 6.<sup>to</sup> Pilastro</b>   | 1,7½ | 2,2    |
|       | 586 | — <sup>121</sup>       | 228      | Ordinario                       | Ritratto in tavola di Uomo, con poca barba e collaro.   | 2,6  | 2,2    |
|       | 587 | 1586 KV                | 229      | Scuola di Rembrandt             | Ritratto in tavola, d'un Giovane vestito di rosso, con berretta rossa in testa.   | 2,4  | 1,10   |
| 42 R. | 588 | — <sup>122</sup>       | 230      | Scuola Fiamminga                | Ritratto in tavola di Uomo, con poco busto, barba, e collare al collo.  | 2,6  | 1,10   |
|       | 589 | 593                    | 231      | Giuseppe Nogari                 | Quadro in tela, con San Pietro, che tiene le chiavi, mezza figura al naturale.  | 3,-  | 2,2    |
|       | 590 | 848                    | 232      | Holbein il Vecchio              | Ritratto in tavola, con la testa di Uomo, con ambe le mani, vestito con pelliccia.  | 2,7  | 1,11   |
|       | 591 | 1607?                  | 233      | Scuola di Rembrandt             | Ritratto in tavola, con una testa senza mani.   | 2,8  | 2,1    |
|       | 592 | 590                    | 234      | Giuseppe Nogari                 | Quadro in tela, con mezza figura di Uomo vecchio, che appoggia le mani sopra un libro, tenendo con una gli occhiali, ed in testa berretta turchina con pelle.   | 2,8  | 2,1    |
|       | 593 | 954 W                  | 377      | Roland Saverij                  | Quadro in tavola, con bellissima boscaglia con assassini, ch'anno uciso, e spogliato un Uomo.   | 1,5½ | 2,2    |
|       | 594 | 121                    | 420      | Lavinia Fontana                 | Quadro in tavola, con la Vergine sedente, con il Bambino in braccio, che accarezza San Giovannino, al dinanzi San Giuseppe, ed al di dietro Sant'Anna, fù dell' <u>Abate Branchetta di Bologna</u> .<br><b>Pilastro 6.<sup>to</sup></b> | 1,5  | 1,2    |
|       | 595 | 881                    | 41       | Breugel de Velours              | Quadro in tavola, con un paese, ornato di piccole figurine di Paesani, parte sopra un carriaggio, e parte a piedi, ed a cavallo.  | 1,5  | 2,6    |
| 42 V. | 596 | 311                    | 379      | Copia di Scarsellino di Ferrara | Quadro in tavola, con le Marie, che visitano il Sepolcro, sopra del quale vi si vede seduto un Angiolo.   | 1,5  | 1,2    |
|       | 597 | 1667 KV                | 239      | Giovanni Venix /                | Quadro in tela, con animali volatili morti, nel mezzo un lepre attaccato ad un rampino, campo di una fontana, e fiori; Opera delle migliori dell'Autore; fù della <u>casa Romieri Nobili Veneti. durch Algarotti</u>                    | 4,8  | 6,-    |
|       | 598 | 130                    | 238      | Dosso Dossi /                   | Quadro in tela, con Donna, che conduce quattro cavalli, fù di <u>Modena</u> .   | 3,6  | 5,7    |
|       | 599 | 580                    | 237      | Pietro Negri                    | Quadro in tela, con Agrippina ferita, in atto di spirare, li quattro Picarj, che la stanno osservando, figure al naturale.  | 4,11 | 5,10   |
|       | 600 | 552                    | 236      | Molinari                        | Quadro in tela, con Amore addormentato, e Psiche, che tiene in una mano la lucerna, e nell'altra un coltello per volerlo ferire, figure al naturale.  | 6,9  | 5,11   |
|       | 601 | 386                    | 243      | Antonio Triva                   | Quadro in tela, con Amore, che lava i piedi a Venere, al di dietro un Satiro, figure al naturale.   | 6,9  | 5,10   |
|       | 602 | 545                    | 244      | Antonio Bellucci                | Quadro in tela, con Venere sedente, tenendo nelle mani una colomba, in un canto Amore, campo di paese.  | 4,10 | 6,3    |
|       | 603 | — <sup>123</sup>       | 439      | Rocco Marcone /                 | Quadro in tela, con l'Adultera legata avanti a Cristo, molti Farisei, mezze figure al naturale, fù della casa <u>Pisani di San Steffano</u> , nobili Veneti.  | 3,11 | 6,-    |
| 43 R. | 604 | 1666 KV <sup>124</sup> | 246      | Giovanni Wenix /                | Quadro in tela, con animali morti, un Daino appeso, in un canto frutta, ed un piccolo scimiottino vivo; fù <u>della casa Romieri nobili Veneti</u> .  | 4,7  | 5,11   |
|       | 605 | 1462 KV                | 393      | Maniera di<br>Wouwerman +       | Quadro in tavola, con un svaligiamento d'un carro assalito da ladri, che si vedono in diverse azzioni, campo di paese, ed aria.   | 1,3  | 1,8    |
|       | 606 | 1066? <sup>125</sup>   | 123      | David Teniers                   | Quadro in tela, con un'Osteria, entro della quale vi si vedono molte figurine in diverse azzioni, opera perfetta.   | 1,3½ | 1,10   |
|       | 607 | 2087 KV                | 392      | Querfort                        | Quadro in rame, con una Donna a cavallo, con alcuni Servi, che tengono altro cavallo, che stà in atto di corbettare, campo di paese.  | 1,1½ | 1,6    |

| Fol.                                       | Nr. | Gal.-Nr.           | Inv.-Nr. | Künstler/in                | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|--|-----|--------------------|----------|----------------------------|--|-------|--------|
| <b>Fianco del 7.<sup>mo</sup> Pilastro</b> |     |                    |          |                            |  |       |        |
|  | 608 | 1254               | 250      | Scuola di Rembrandt        | Quadro in tela, con la testa, e poco busto di Vecchia con gli occhiali nelle mani.   | 2,,2  | 1,,8   |
|  | 609 | 312 W              | 251      | Scuola di Caravaggio       | Quadro in tela, con una testa, e poco busto, che rappresenta San Pietro, con chavi in mano.  | 2,,4  | 1,,9   |
|  | 610 | 1043? KV           | 252      | Scuola Fiamminga           | Ritratto in tela, di Uomo, con poco busto, armato di ferro, con collana al collo.  | 2,,4  | 1,,10½ |
|  | 611 | 316                | 253      | Annibale Carracci /        | Ritratto in tela, di Uomo, con poco busto, di Antonio Carracci, qual tiene nelle mani due ciregie, fù di <u>Modena</u> .   | 2,,4  | 1,,9   |
|  | 612 | 988 <sup>126</sup> | 254      | Scuola di Rubens           | Ritratto in tavola, di Uomo, con goniglia, e collana col Tosone al collo.  | 2,,5  | 1,,10  |
| <hr/>                                      |     |                    |          |                            |  |       |        |
| 43 V.                                      | 613 | 1019               | 255      | Scuola di Rubens           | Quadro in tavola, con un Apostolo, che tiene la mano sopra un libro, campo scuro.  | 2,,3  | 1,,8   |
|  | 614 | — <sup>127</sup>   | 256      | Scuola Fiamminga           | Testa in tavola, con goniglia al collo, vestito di nero.   | 2,,6  | 2,,-   |
|  | 615 | 1860? KV           | 257      | Scuola Fiamminga           | Testa in tavola, che rappresenta San Pietro con la stola, e barba bianca.  | 2,,2  | 1,,11  |
|  | 616 | — <sup>128</sup>   | 514      | Gerardo Hoet               | Quadro in tela, con Ercole trà le Ninfe, che lo fanno filare, in alto trè Puttini.   | 1,,6  | 1,,10  |
| <b>Fianco del 8.<sup>vo</sup> Pilastro</b> |     |                    |          |                            |  |       |        |
|  | 617 | 1021               | 260      | Copia di Rubens            | San Pietro dipinto in tavola, con le chiavi in mano.   | 2,,3  | 1,,8   |
|  | 618 | 313? W             | 259      | Ordinario                  | San Paolo dipinto in tela.   | 2,,4  | 1,,9   |
|  | 619 | — <sup>129</sup>   | 261      | Ordinario                  | Ritratto, di Uomo con goniglia al collo in tela.   | 2,,2  | 1,,9   |
|  | 620 | 317                | 262      | Annibale Carracci          | Ritratto di Uomo in tela, in una mano tiene un pennello, e la tavoletta, si crede l'Autore avrà ritratto un Pittore suo amico volendo imitare la scuola Veneziana.             | 2,,2  | 1,,9   |
|  | 621 | 1606?              | 263      | Rembrandt                  | Quadro, con la testa di Uomo vestito di scuro, con berrettone in testa, dipinto in tela, ma è stato molto lavato.  | 2,,3  | 1,,9   |
|  | 622 | 1591?              | 264      | Scuola Fiamminga           | Ritratto in tela, sopra tavola, di mezza figura di Donna, che tiene in mano collane di perle.  | 2,,9  | 2,,3   |
| <hr/>                                      |     |                    |          |                            |  |       |        |
| 44 R.                                      | 623 | 963?               | 265      | Pietro Paolo Rubens        | Ritratto in tela sopra la tavola di Uomo, con poco busto, collare al collo, e barba con mostacci.  | 2,,1  | 1,,10  |
|  | 624 | 1413               | 267      | Scuola di Wouwerman +      | Quadro in tavola, con una Dama a cavallo, che vâ alla caccia co' suoi Servi, parte de quali sono a cavallo, e parte suonano il corno, campo d'aria.                            | 1,,7  | 2,,2   |
|  | 625 | 1886               | 184      | Alberto Durer /            | Quadro in tavola, con mezza figura di San Girolamo, che contempla il Crocifisso, fù di <u>Modena</u> .   | 2,,7½ | 2,,1   |
| <b>Pilastro 8.<sup>vo</sup></b>            |     |                    |          |                            |  |       |        |
|  | 626 | 212                | 441      | Bonifazio Veneziano /      | Quadro in tela, con la resurrezione di Lazaro, con Cristo, le Marie, gli Apostoli, e molti astanti, fù della casa <u>Pisani di San Steffano</u> Nobili Veneti.                 | 4,,9  | 7,,1   |
|  | 627 | 1318               | 199      | Pietro Miereveld           | Quadro in tavola, con più di mezza figura al naturale, con Uomo vestito di nero, con poca barba, e mostacci, ambe le mani, campo scuro.  | 4,,2  | 3,,1   |
|  | 628 | 1321               | 198      | Pietro Miereveld           | Quadro in tavola, con più di mezza figura al naturale di Donna vestita di nero, con ambe le mani, campo scuro.   | 4,,2  | 3,,1   |
|  | 629 | 86                 | 271      | Francesco Salviati         | Quadro in tela, con Cristo morto, con trè Angioli, che l'adorano, campo scuro.   | 3,,10 | 3,,1   |
|  | 630 | 1589A              | 1100     | Prima maniera di Rembrandt | Quadro in tela, che rappresenta un Astrologo più di mezza figura al naturale, berretta nera in testa, con una mano tiene gli occhiali, e con l'altra un tubo, campo di camera. | 3,,10 | 3,,1   |
| <hr/>                                      |     |                    |          |                            |  |       |        |
| 44 V.                                      | 631 | 173                | 359      | Tiziano Vecellio           | Quadro in tela, con mezza figura di Donna che con ambe le mani tiene un vaso, del quale esce del fumo.   | 3,,6  | 3,,1   |
|  | 632 | 1567               | 1046     | Rembrandt van Ryn          | Quadro in tavola, con mezza figura di Uomo vecchio, barba bianca, ed una mano, berretta nera in testa, campo scuro.  | 3,,7½ | 2,,9½  |

| Fol.  | Nr.              | Gal.-Nr. | Inv.-Nr. | Künstler/in  | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|-------|------------------|----------|----------|--|--|-------|--------|
| 633   | 171              | 61       |          | Tiziano Veccellio  | Quadro in tela, con mezza figura al naturale di Donna vestita di <u>verde</u> , fù di <u>Modena</u> .  | 3,9   | 3,1    |
| 634   | 265A             | 63       |          | Tiziano Veccellio /  | Ritratto in tela, con mezza figura al naturale d'una Gentildonna Veneziana, vestita di nero, fù di <u>Modena</u> .   | 3,9   | 3,1    |
| 635   | — <sup>130</sup> | 100      |          | Rottenhamer e Breugel de Velours                               | Quadro in rame rappresentante un convito di Deità, si vede Galatea tirata da cavalli marini, con Amore, che guida, con altre Deità, e Nereidi, in un canto Bacco sostenuto da Satiri, ed il resto del quadro è ornato di fiori, e frutti, e bel paese fatto dal Breugel. | 1,7   | 2,5    |
| 636   | 231 KV           | 242      |          | Paolo Caliari Veronese   | Quadro in tela, sopra la tavola, con la Crocifissione di Cristo, frà li due Ladroni, a piedi della Croce le Marie, co' S. Giovanni, campo di paese ed aria.  | 1,7½  | 1,3    |
| 637   | 1075             | 399      |          | David Teniers  | Quadro in tavola, che rappresenta un'osteria, con entro diverse figure.  | 1,6   | 1,11   |
| 45 R. |                  |          |          |  | <b>Pilastro 9.<sup>no</sup></b>  |       |        |
| 638   | 139              | 280      |          | Dosso Dossi /  | Quadro in tela, con Endimione, che dorme, e Cintia, che l'accarezza, mezze figure al naturale, fù di <u>Modena</u> .   | 3,6   | 5,5½   |
| 639   | — <sup>131</sup> | 454      |          | Scuola Bolognese   | Quadro in tela, con Lott, e le figlie, campo di grotta, con la veduta di Sodoma.   | 3,10  | 5,2    |
| 640   | 539 KV           | 283      |          | Giulio Carpioni  | Quadro in tela, con un baccanale di Uomini, e Donne, con Puttini, che ballano.   | 4,2   | 5,4    |
| 641   | 502              | 282      |          | Francesco Solimene   | Quadro in tela, con la guerra degli Uomini co' i Centauri; Opera copiosa di mezzane figure, fatta in gioventù.   | 4,2   | 5,4    |
| 642   | 210              | 440      |          | Palma il Vecchio /   | Quadro in tavola, con la natività di Cristo, la Vergine in atto di scoprire il Bambino ai Pastori, San Giuseppe in piedi, campo di capanna; fù della casa <u>Pisani di San Steffano Nobili Veneti</u> .  | 3,8   | 5,3    |
| 643   | 992              | 241      |          | <u>Pietro</u> Paolo Rubens ?                                   | Quadro in tavola, col ratto di Proserpina, Pallade in atto di voler fermare Plutone, ed altre figure, e due Puttini.   | 1,9½  | 2,3    |
| 644   | 883              | 160      |          | Breugel de Velours   | Quadro in rame, con San Pietro inginocchiato avanti a Cristo, con altri Apostoli, veduta di mare, e paese con figurine, ed animali.  | 1,9   | 2,4    |
|       |                  |          |          |  | <b>Pilastro 10.<sup>mo</sup></b>   |       |        |
| 645   | 172              | 432      |          | Tiziano Veccellio /  | Ritratto in tela di Pietro Aretino, più di mezza figura al naturale, fù della casa <u>Marcello Nobili Veneti</u> . <sup>132</sup>  | 4,10½ | 4,2    |
| 45 V. |                  |          |          |  |  |       |        |
| 646   | 1608             | 422      |          | Drost  | Quadro in tela, con Argo e Mercurio, in atto di suonare il flauto, più di mezze figure al naturale, campo scuro.   | 4,2   | 3,5    |
| 647   | 249              | 190      |          | Gioan Antonio Fasolo /   | Quadro in tela, con mezza figura d'una Donna vestita all'antica, con fiori d'oro sopra drappo bianco, campo di camera, fù della casa <u>Grimani Calergi Nobili Veneti</u> .  | 4,9   | 3,11   |
| 648   | 43               | 433      |          | Andrea Mantegna /  | Quadro in tavola, con la Vergine annunziata dall'Angiolo, fù della <u>Chiesa dell'Osservanza</u> di Bologna.   | 4,11  | 4,-    |
| 649   | 804              | 317      |          | Quintin Matsys /   | Quadro in tavola, con un Banchiero sedente, in atto di parlare ad altra figura, che gli porta denari, in un canto altre due figure, campo di camera, fù della <u>Galleria di Praga</u> .   | 3,-   | 4,1½   |
|       |                  |          |          |  | <b>Pilastro 11.<sup>mo</sup></b>   |       |        |
| 650   | 217              | 434      |          | Domenico <del>Carpioni</del> <u>Carpioni</u> <u>Campagnola</u> | Quadro in tela, con un Geroglifico a chiaroscuro composto con undici differenti figure, fù del Marchese <u>Mantova di Padova</u> . <sup>133</sup>  | 4,7   | 3,10   |
| 651   | 178              | 342 b    |          | Tiziano Veccellio /  | Quadro in tela con una Venere ignuda, che si guarda in uno specchio tenuto da Cupido, più di mezza figura al naturale, fù della <u>Galleria di Praga</u> .   | 4,1   | 3,7    |
| 652   | 281              | 189      |          | Leandro Bassano /  | Ritratto in tela di mezza figura al naturale, di un Doge di Venezia sedente, fù della casa <u>Grimani Calergi Nobili Veneti</u> .  | 4,9   | 3,11   |

| Fol.  | Nr. | Gal.-Nr. | Inv.-Nr. | Künstler/in            | Beschreibung   | Höhe  | Breite |
|-------|-----|----------|----------|------------------------|--|-------|--------|
| 46 R. | 653 | 1906E    | 291      | Luca de Leiden         | Quadro in tavola, con Santa Catterina, con la ruota, e spada in mano, figura in piedi, di mezza grandezza.   | 4,,11 | 1,,7½  |
|       | 654 | 1906F    | 290      | Luca de Leiden         | Suo compagno in tavola, con Santa Barbara, figura in piedi, di mezzana grandezza, Opera buona.   | 4,,11 | 1,,7½  |
|       | 655 | 342      | 167      | Francesco Albano       | Quadro in tela, con Adamo, ed Eva scacciati dal Paradiso terrestre, l'Angiolo con la Spada in mano, che li segue, campo d'alberi, ed aria.                             | 3,,4  | 4,,1   |
|       | 656 | 243      | 287      | Paolo Caliari Veronese | Quadro in tela, che rappresenta l'Europa rapita dal toro, altre Ninfe, ch'osservano. Opera fatta in gioventù, fù del <u>Marchese Piatti</u> di Venezia <sup>34</sup> . | 11,,4 | 10,,2  |
|       | 657 | 2008     | 289      | Carlo Lott /           | Quadro in tela, che rappresenta L'Ecce Homo, con due Manigoldi, mezze figure al naturale, fù della capella di <u>Sua Maestà</u> .                                      | 5,,6  | 4,,7   |
|       | 658 | 165A     | 288      | Girolamo Mazzola /     | Quadro in tela con San Giorgio genuflesso avanti alla Vergine, figure quasi grandi al naturale, fù di <u>Modena</u> .  | 5,,5  | 4,,9   |
|       | 659 | 496 KV   | 202      | Francesco Solimene     | Quadro in tela, con la battaglia de gli Uomini co' Centauri, molte figure quasi al naturale, in lontano paese, e poca architettura. Opera fatta in gioventù.           | 6,,7  | 9,,11  |

#### Anmerkungen:

Die Transkription wurde von Henri de Riedmatten besorgt, die Konkordanz von Andreas Rüfenacht. Die Veröffentlichung des „Catalogo“ ist Teil eines Forschungsprojekts von Tristan Weddigen über das Verhältnis zwischen Museum und Kunstgeschichte am Beispiel der Dresdener Gemäldegalerie im 18. und 19. Jahrhundert. An dieser Stelle sei der Direktion der Gemäldegalerie Alte Meister und ihren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern für die Unterstützung dieses Projektes herzlich gedankt, insbesondere Harald Marx, Uta Neidhardt, Andreas Henning und Elisabeth Hipp.

- 30 Folio 20 fehlt, wie eine Notiz vom 25. Juni 1974 festhält. Es ist allerdings anzunehmen, dass diese Seite leer war, da mit Folio 21 ein neues Heft beginnt.
- 31 Julius Hübner, Verzeichniss der königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden. Mit einer historischen Einleitung, Notizen über die Erwerbung und Angaben der Bezeichnung der einzelnen Bilder, 3. Aufl., Dresden 1862; Pietro Maria Guarienti, Catalogo, 1750; Handschrift: Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister, 358, Fol. 39 R., Inv.-Nr. 302. Es ist anzunehmen, dass Julius Hübner (1806–1882) die Konkordanz verfasste. Dieser hatte bereits 1855, vermutlich anlässlich der Verfassung seines ersten Verzeichnisses (Julius Hübner, Verzeichniss der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden. Mit einer historischen Einleitung und Notizen über die Erwerbung der einzelnen Bilder, Dresden 1856), eine handschriftliche Notiz im „Catalogo“ hinterlassen. Vermutlich hatte er ihn für die Erstellung seiner Galerieverzeichnisse gehortet, wie die folgende, nach Hübners Tod verfasste Notiz seines Nachfolgers Karl Woermann (1844–1933) auf dem Vorsatzblatt andeutet: „Von der Generaldirection nachdem er über 10 Jahre verschollen gewesen, glücklich wiederaufgefunden und der Direction am 17 Oct 1884 zurückgeliefert / K Woermann 17/10 84“.
- 32 Siehe letzten Stand der Galeriummern in: Marx u. Hipp 2005 (wie Anm. 14), Bd. 2.
- 33 Zum Beispiel: 1,4? = 1 Elle + 4,5 Zoll = 38,92 cm.
- 34 Letzte Erwähnung.
- 35 1927 im Tausch abgegeben (Kunsthandel).
- 36 Letzte Erwähnung.
- 37 Landgraf Philipp von Hessen-Darmstadt (1671–1736), kaiserlicher Statthalter von Mantua?
- 38 1927 im Tausch abgegeben (Kunsthandel).
- 39 Letzte Erwähnung in den Inventaren und Katalogen des 18. Jahrhunderts.: Matthias Oesterreich, Inventarium von der Königlichen Bildergalerie zu Dresden. Gefertigt mense Julio et Augusto 1754, 1754; Handschrift: Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister, 359, II, Nr. 867?
- 40 Letzte Erwähnung.
- 41 Czernin, Prager Adelsfamilie.
- 42 Letzte Erwähnung in den Inventaren und Katalogen des 18. Jahrhunderts.: Oesterreich 1754 (wie Anm. 39), II, Nr. 553?
- 43 Letzte Erwähnung.
- 44 Letzte Erwähnung.
- 45 1924 an VHW abgegeben.
- 46 Vgl. Gal.-Nr. 1440.
- 47 Durch Posse im Tausch abgegeben (Kunsthandel).
- 48 1926 an VHW im Tausch abgegeben.
- 49 Letzte Erwähnung. Vgl. Gal.-Nr. 1439.
- 50 Letzte Erwähnung.
- 51 1925 im Tausch abgegeben (Kunsthandel).
- 52 Letzte Erwähnung.
- 53 Letzte Erwähnung: Johann Anton Riedel, Christian Friedrich Wenzel, Description de la galerie des tableaux de sa maj. le roi de Saxe etc. à Dresde, Dresden 1807, S. 13, Nr. 66 als Rembrandt?
- 54 1924 abgegeben an VHW.
- 55 Letzte Erwähnung: Oesterreich 1754, wie Anm. 39, II, Nr. 863.

- 56 Letzte Erwähnung: ebd., I, Nr. 399.
- 57 Letzte Erwähnung.
- 58 1905 gestohlen.
- 59 Zuletzt 1920 von Posse erwähnt.
- 60 Letzte Erwähnung. Vgl. Oesterreich 1754, wie Anm. 39, II, Nr. 508 (abweichende Maße und Ikonografie).
- 61 Nicht identifiziert.
- 62 1924 an VHW abgegeben.
- 63 Letzte Erwähnung.
- 64 Letzte Erwähnung.
- 65 Letzte Erwähnung: Riedel, Wenzel 1765, wie Anm. 14, G. E., Nr. 270. Am 24. August 1810 entwendet. Vgl. Johann Anton Riedel, Verzeichniss der Königlich Sächsischen Bildergalerie, zu Dresden, neu gefertigt und vollendet im Jahre 1809, 1809; Handschrift: Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Fol. 97 R., Nr. 256.
- 66 In der Bildbeschreibung mit Bleistift: rame.
- 67 Letzte Erwähnung. In der Bildbeschreibung mit Bleistift: rame.
- 68 Venezianische Adelsfamilie.
- 69 Letzte Erwähnung.
- 70 Venezianische Adelsfamilie.
- 71 Alessandro Branchetti (1698–1781).
- 72 Letzte Erwähnung: Oesterreich 1754, wie Anm. 39, I, Nr. 168.
- 73 Venezianische Adelsfamilie.
- 74 Venezianische Adelsfamilie.
- 75 Pietro Ottoboni (1667–1740).
- 76 Letzte Erwähnung: Oesterreich 1754, wie Anm. 39, I, Nr. 491.
- 77 Nicht identifiziert.
- 78 August Christoph von Wackerbarth (1662–1734).
- 79 Letzte Erwähnung: 1861 versteigert (vgl. Karl Woermann, Katalog der königlichen Gemäldegalerie zu Dresden. Grosse Ausgabe, hg. v. Generaldirektion der königlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft, 7. Aufl., Dresden 1908, Nr. 167).
- 80 Fulvio Bentivoglio (–1781).
- 81 Letzte Erwähnung: Oesterreich 1754, wie Anm. 39, I, Nr. 34. Heute in Minneapolis, Institute of Fine Arts, The William Hood Dunwoody Fund, Inv.-Nr. 24.1 (El Greco). Siehe dazu Gregor J. M. Weber, Ehemals in der Sammlung Augusts III. „Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel“ von El Greco; in: Dresdener Kunstblätter. Zweimonatsschrift der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, 2003, Jg. 47, S. 348–350.
- 82 Bologneser Bürgersfamilie.
- 83 Venezianische Adelsfamilie.
- 84 Alamanno Isolani (–1733).
- 85 Gelthof.
- 86 Belgioioso, Mailänder Bürgersfamilie.
- 87 Bologneser Adelsfamilie.
- 88 Nicht identifiziert.
- 89 Carlo Maratti (1625–1713).
- 90 Letzte Erwähnung.
- 91 Nicht identifiziert.
- 92 Letzte Erwähnung.
- 93 Letzte Erwähnung: Oesterreich 1754, wie Anm. 39, II, Nr. 765.
- 94 Nicht identifiziert.
- 95 Letzte Erwähnung.
- 96 Letzte Erwähnung: Friedrich Matthäi, Neues Sach- und Ortsverzeichnis der Königlich Sächsischen Gemälde-Gallerie zu Dresden, Dresden 1833, Nr. 912.
- 97 Letzte Erwähnung.
- 98 Letzte Erwähnung.
- 99 Venezianische Adelsfamilie.
- 100 Venezianische Adelsfamilie.
- 101 Nicht identifiziert.
- 102 Venezianische Adelsfamilie.
- 103 Letzte Erwähnung.
- 104 Letzte Erwähnung: Oesterreich 1754, wie Anm. 39, I, Nr. 274.

- 105 Venezianische Adelsfamilie.
- 106 Venezianische Adelsfamilie.
- 107 Letzte Erwähnung: Riedel, Wenzel 1765, wie Anm. 14, G. E., 153.
- 108 Nicht identifiziert.
- 109 Letzte Erwähnung: Friedrich Matthäi, Verzeichniss der Königlichen Gemälde-Galerie zu Dresden, Dresden 1843, Nr. 88, 1861 verkauft.
- 110 Venezianische Adelsfamilie.
- 111 Letzte Erwähnung: Riedel, Wenzel 1765, wie Anm. 14, G. I., Nr. 3, 1861 verkauft, Vorrat C 22.
- 112 Letzte Erwähnung: ebd., G. I., Nr. 292.
- 113 Letzte Erwähnung.
- 114 Letzte Erwähnung.
- 115 Letzte Erwähnung: 1861 verkauft, Vorrat A 431; Vgl. Riedel, Wenzel 1765, wie Anm. 14, G. I., Nr. 81.
- 116 Letzte Erwähnung: Oesterreich 1754, wie Anm. 39, I, Nr. 399.
- 117 1932 im Tausch abgegeben (Kunsthandel).
- 118 Letzte Erwähnung: ebd., II, Nr. 771.
- 119 Letzte Erwähnung: ebd., II, Nr. 770.
- 120 Letzte Erwähnung.
- 121 Letzte Erwähnung: ebd., II, Nr. 776.
- 122 Letzte Erwähnung: ebd., II, Nr. 774.
- 123 Letzte Erwähnung: 1861 verkauft, Vorrat C 44.
- 124 Vgl. Gal.-Nr. 1071.
- 125 1926 an VHW im Tausch abgegeben.
- 126 1924 bzw. 1999 an VHW abgegeben.
- 127 Letzte Erwähnung. Vgl. Oesterreich 1754, wie Anm. 39, II, Nr. 51.
- 128 Letzte Erwähnung: ebd., II, Nr. 160.
- 129 Letzte Erwähnung: ebd., II, Nr. 200 oder 782.
- 130 Letzte Erwähnung.
- 131 Letzte Erwähnung: 1860 verkauft, Vorrat C 28.
- 132 Venezianische Adelsfamilie.
- 133 Andrea Mantova (um 1632-nach 1711)?
- 134 Nicht identifiziert.